

PROGRAMACIÓN 2019 – 2020

VIOLONCELLO

**GRAO ELEMENTAL E GRAO
PROFESIONAL**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
MARCO LEGAL.....	3
CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO.....	4
GRAO ELEMENTAL	6
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN NO GRAO ELEMENTAL	12
GRAO PROFESIONAL	14
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN NO GRAO PROFESIONAL	26
AVALIACIÓN E CALIFICACIÓN	27
PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	28
PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO	28
ATENCIÓN A DIVERSIDADE.....	29
TEMAS TRANSVERSAIS.....	32
TRATAMENTO DAS TIC.....	33
PREMIOS FIN DE GRADO	33
PROBAS DE ACCESO AOS DIFERENTES CURSOS DE GRAO ELEMENTAL	35
PROBAS DE ACCESO AOS DIFERENTES CURSOS DE GRAO PROFESIONAL	36

INTRODUCCIÓN

A presente programación didáctica foi realizada a partir do currículo oficial vixente e pretende establecer unha proposta de desenvolvemento curricular para a materia de violoncello durante os catro cursos do Grao Elemental e os seis do Grao Profesional dos ensinos de réxime especial de Música.

Para a elaboración desta programación, tívose en conta, en primeiro lugar, o Currículo Base, orientador e prescriptivo, do cal se tomaron os obxectivos xerais para concretalos nuns obxectivos didácticos específicos. Así mesmo, esta programación foi realizada en coherencia co Proxecto Educativo de Centro (PEC), de tal maneira que no seu deseño valoráronse coidadosamente as características e necesidades da comunidade á que vai dirixida.

MARCO LEGAL

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO

O conservatorio está situado no concello da Estrada a 25 km de Santiago de Compostela. A Estrada é un concello de preto de 22.000 habitantes, divididos en 51 parroquias que, exceptuando a parroquia da Estrada,

son de ámbito rural. Desenvolve a súa actividade económica no sector servizos e sobre todo nas explotacións agrícolas e gandeiras.

Por outra banda, a área de influencia do centro esténdese a un conxunto de comarcas lindantes e núcleos nas aforas, algúns deles pequenos, dispersos e de poboación máis reducida, dos que proceden unha parte dos alumnos. A Comarca de Tabeirós Terra de Montes en xeral e A Estrada en particular, goza dunha gran tradición cultural e musical. A Banda Municipal da Estrada conta con máis de 140 anos de historia nutríndose hoxe en día con practicamente a totalidade dos seus músicos formados ou formándose no noso conservatorio. Ademais outras agrupacións de distintas tradicións, grupos de música moderna, agrupacións de música tradicional, orquestras, charangas, bandas de música de concellos limítrofes, etc. nótrense, tamén, de músicos formados no Conservatorio da Estrada.

A proximidade a Santiago de Compostela e que esta sexa unha cidade de enorme tradición universitaria tamén condiciona que moitos alumnos accedan ao centro por traslado para cursar ao mesmo tempo unha carreira universitaria cos estudos de música.

As principais motivacións para o estudo neste centro son:

A obtención dun título que lles abra as saídas profesionais e que posibilite a posibilidade de estudo no Grao Superior de Música

A ubicación do CMUS.

A calidade da ensinanza.

En canto ao nivel de superación dos obxectivos establecidos nas programacións dos distintos departamentos, podemos cualificalo de notable tanto no Grao Elemental como no Grao Profesional.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes. Concluímos que ao ser este un centro de ensinanzas artísticas, o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorios os devanditos estudos.

GRAO ELEMENTAL

1º CURSO

OBXECTIVOS:

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco e as súas partes.
- Adquirir as posturas e posicións elementais da técnica do instrumento tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Adquirir pouco a pouco o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.

CONTIDOS:

- O Violoncello e o Arco. As súas partes. Diferenzas cos demais instrumentos da familia das cordas.
- Identificación das catro cordas do instrumento:
 - Concepto de altura.
 - Imitación do son das cordas (entoación).
 - Identificación das cordas no pentagrama.
- Posición do violoncello. Concepto de relaxación e descanso.
- Man dereita:
 - Forma de coller o arco. Relaxación e firmeza.
 - Producción do son en cordas ao aire:
 - _ Uso do arco en toda a súa lonxitude e en metades.
 - _ Ritmos con arcadas variando a velocidade do arco.
 - _ Ligaduras de dúas notas.
 - _ Cambios de cordas.
- Man esquerda:
 - Numeración dos dedos.
 - Producción e identificación dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 8ª.
 - Concepto de escala, partindo das cordas ó aire (intervalos correlativos).
- Coordinación dos dous brazos.
- Interpretación de combinacións interválicas con diferentes ritmos.
- Interpretación de escalas en primeira posición: Do M, Sol M, Re M.
- Memorización de pequenos fragmentos musicais.

REPERTORIO ORIENTATIVO 1º CURSO:

G. E. Anderson, R. S. Frost: All for strings
S. Suzuki: volume I
S. Lee: Método Práctico
Antonio Cerviño Loira: Paseniño
Pezas de Sheila Nelson e outros autores.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Forma de avaliación continua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco e as súas partes.
- Adquirir as posturas e posicións elementais da técnica do instrumento.
- 3 escalas e arpexos en primeira posición.
- 8 -10 pezas cortas ou estudos, dous deles de memoria.
- Unha audición pública.

2º CURSO

OBXECTIVOS:

- Desenvolver as posturas e posicións elementais da técnica do instrumento tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Adquirir pouco a pouco ou hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.

CONTIDOS:

- Man dereita:
 - Forma de coller o arco. Relaxación e firmeza.

- Cordas ao aire e cambios de cordas.
 - Uso do arco en todas as súas diferentes partes: Arco enteiro, metades, punta e talón.
 - Ritmos con arcadas variando a velocidade do arco, desenvolvendo a axilidade e soltura.
 - Ligaduras de dúas, tres e catro notas, na mesma corda e cambiando de corda.
 -
- Man esquerda:
- Numeración dos dedos
 - Producción e identificación dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª.
 - Concepto de escala, partindo das cordas ó aire (intervalos correlativos).
 - Coñecemento e estudo da 4ª posición.
 - Cambio de 1ª a 4ª posición, discorrendo a man polo mástil deixando esvarar os dedos polas cordas.
- Coordinación dos dous brazos.
- Interpretación de combinacións interválicas con diferentes ritmos.
- Interpretación de escalas en 1ª posición: Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M, Si b M.
- Memorización de pequenos fragmentos musicais.

REPERTORIO ORIENTATIVO 2º CURSO:

- S. Suzuki: volume I e II.
- S. Lee: Método Práctico, leccións en 1ª posición e escalas.
- L. R. Feuillard: Método do xove violonchelista
- A. Cerviño Loira: Paseniño
- Pezas de Sheila Nelson (dúos, tríos) e outros autores.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Forma de avaliación continua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco e as súas partes.
- Adquirir as posturas e posicións elementais da técnica do instrumento.
- 4 escalas e arpexos en primeira posición.
- 8 -10 pezas cortas ou estudos, dous deles de memoria.

3º CURSO

OBXECTIVOS:

- Desenvolver e aumentar a técnica do instrumento, tanto do arco como da man esquerda, coidando das posturas corporais que permitirán o desenvolvemento de dita técnica, tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Adquirir pouco a pouco o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.

CONTIDOS:

- Man dereita:
 - Forma de coller o arco. Relaxación e firmeza.
 - Cordas ao aire e cambios de cordas.
 - Uso do arco en todas as súas diferentes partes: Arco enteiro, metades, punta e talón.
 - Ritmos con arcadas variando a velocidade do arco, desenvolvendo a axilidade e soltura.
 - Ligaduras de dúas, tres e catro notas, na mesma corda e cambiando de corda.
 -
- Man esquerda:
 - Numeración dos dedos.
 - Produción e identificación dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª, coidando da correcta afinación.
 - Escalas, partindo das cordas ó aire ou non (intervalos correlativos).
 - Estudo e afianzamento da 4ª posición.
 - Cambio de 1ª a 4ª posición, discorrendo a man polo mástil deixando esbarar os dedos polas cordas.
 - Coñecemento e estudo da 2ª e 3ª posición.
- Coordinación dos dous brazos.
- Interpretación de combinacións interválicas con diferentes ritmos.
- Interpretación de escalas de Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M, Si b M, Mib M, nunha ou dúas oitavas.
- Desenvolvemento da memorización de fragmentos e textos musicais.
- Iniciación ó vibrato.

REPERTORIO ORIENTATIVO 3º CURSO:

S. Suzuki: volume II e III.

S. Lee: Método Práctico: leccións en 1ª, e noutras posicións (nº 1, 2, 3, 11, 13...) e as súas escalas.

L. R. Feuillard: Método do xove violonchelista

A. Cerviño Loira: Paseniño

Feuillard: Pezas con acompañamento de piano, volume 1º.

Torelli: Sonata en Sol M.

Pezas de Sheila Nelson (dúos, tríos) e outros autores.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Forma de avaliación contínua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- 4 escalas e arpejos, algunha delas en distintas posicións.
- 3 estudos, un deles interpretado de memoria.
- 3 pezas, das cales unha será interpretada de memoria.
- Unha audición pública como mínimo.

4º CURSO

OBXECTIVOS:

- Desenvolver e aumentar a técnica do instrumento, tanto do arco como da man esquerda, coidando das posturas corporais que permitirán o desenvolvemento de dita técnica, tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Ser especialmente coidadoso coa afinación e coa calidade de son.
- Adquirir pouco a pouco o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.

CONTIDOS:

- Man dereita:

- Técnica do arco: Calidade de son, flexibilidade, soltura e correcta distribución.
 - Exercicios de golpes de arco: Detaché, Staccato, Legato, Martellé, notas dobradas, tresillos.
 - Uso do arco en todas as súas diferentes partes: Arco enteiro, metades, punta e talón.
 - Ritmos con arcadas variando a velocidade do arco, desenvolvendo a axilidade e soltura.
- Man esquerda:
- Produción e identificación dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª, coidando da correcta afinación.
 - Exercicios de velocidade e articulación (S. Lee).
 - Escalas en diferentes tonalidades con cambios de posición.
 - Estudo e afianzamento das catro primeiras posicións.
 - Cambios de posición entre as primeiras catro posicións.
- Coordinación dos dous brazos.
- Interpretación de combinacións interválicas con diferentes ritmos.
- Si Interpretación de escalas en dúas oitavas: Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M, Si b M, MibM, la m, mi m.
- Desenvolvemento da memorización de fragmentos e textos musicais.
- Desenvolvemento e estudo do vibrato.

REPERTORIO ORIENTATIVO 4º CURSO:

- S. Suzuki: Volume III.
- S. Lee: Método Práctico, 18 leccións en posicións.
- J. Dotzauer: 113 estudos, volume I.
- S. Lee: 40 Estudos Melódicos e Progresivos, volume I.
- Feuillard: Pezas con acompañamento de piano, volume 2º.
- A. Cerviño Loira: Paseniño
- Torelli: Sonata en Sol M.
- G. B. Brèval: Sonata en Do M, 1º movemento.
- B. Marcello: Sonatas para cello e continuo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN 4º CURSO:

- Forma de avaliación continua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos tres escalas diferentes, tres estudos e unha peza das propostas no repertorio orientativo. Ó final de cada trimestre

o alumno tocará nunca audición unha das escalas e un dous estudos, a elección do profesor, ademáis da obra correspondente a ese trimestre.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Escalas e arpexos en dúas oitavas con cambios de posición.
- Tres estudos, un deles deberá ser interpretado de memoria.
- Tres pezas, unha interpretada de memoria.
- Unha sonata, concertino ou concerto
- Lectura a primeira vista dun fragmento corto de dificultade acorde ao nivel do alumno.
- Unha audición pública como mínimo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN NO GRAO ELEMENTAL

Valorarase:

- Control da posición do instrumento e da toma do arco.
- Control do son e da afinación.
- Control das dinámicas e da articulación.
- Control dos golpes de arco.
- Control do ritmo.
- Calidade da interpretación e corrección técnica.

9 – 10

- Interpretación realizada con fluidez e seguridade técnica.
- Gran control do son e a afinación.
- Adecuación do tempo ao estilo das obras e correcto uso do fraseo.
- Sensibilidade para o detalle musical e correcta adecuación ao estilo das pezas.
- Impecable uso das dinámicas e a articulación.

7 – 8

- Interpretación realizada con seguridade.
- Bo control do son e a afinación.
- Tempo adecuado e mantido.
- Capacidade de resposta ao diferente estilo musical das pezas.
- Correcto uso das dinámicas e a articulación.

5 -6

- Interpretación correcta, seguridade xeral nas notas e o ritmo.
- Aceptable calidade do son e control da afinación.
- Tempo correcto e continuado.
- Mostras evidentes dunha adecuada preparación das pezas.

- Tecnicamente correcto.

4

- Interpretación insegura, sen continuidade.
- Erros na afinación e fallos na produción do son.
- Tempo inadecuado e falta de continuidade no mesmo.
- Falta evidente de preparación das pezas. Dificultade para recuperarse dos erros.
- Tecnicamente incorrecto.

2 – 3

- Interpretación fallida, grandes dificultades con notas e ritmo.
- Serios erros de afinación e falta de control do son.
- Incapacidade para manter a continuidade do discurso musical das pezas.
- Incapacidade para executar certas pasaxes, falta evidente de preparación das pezas.

1

- Non presenta ningún traballo.

GRAO PROFESIONAL

1º CURSO

OBXECTIVOS:

- Desenvolver e aumentar a técnica do instrumento, tanto do arco como da man esquerda, coidando das posturas corporais que permitirán o desenvolvemento de dita técnica, tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Ser especialmente coidadoso coa afinación e coa calidade de son.
- Desenvolver o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.
- Desenvolver a capacidade de lectura primeira vista que permita a participación nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.
- Desenvolver un método de traballo e estudo persoal para convertilo nun hábito permanente.

CONTIDOS:

· Man dereita:

- Técnica do arco: Calidade de son, flexibilidade, soltura e correcta distribución.
- Exercicios de golpes de arco: Detaché, Staccato, Legato, Martellé, notas dobradas, tresillos.
- Uso do arco en todas as súas diferentes partes: Arco enteiro, metades, punta e talón.
- Flexibilidade da man dereita mediante arpejos ou bariolaxe.
- Ritmos con arcadas variando a velocidade do arco, desenvolvendo a axilidade e soltura.

· Man esquerda:

- Producción e identificación dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª, coidando da correcta afinación.
- Exercicios de velocidade e articulación.
- Escalas e arpejos en diferentes tonalidades con cambios de posición.
- Estudo e afianzamento das catro primeiras posicións. Iniciación á 5ª e 6ª posicións.
- Iniciación ó emprego do pulgar.
- Cambios de posición entre as primeiras seis posicións.

- Coordinación dos dous brazos.
- Interpretación de escalas en dúas ou tres oitavas: Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M, Si b M, Mib M, la m, mi m.
- Desenvolvemento da memorización de fragmentos e textos musicais.
- Estudo do vibrato.

REPERTORIO ORIENTATIVO 1º G. PROFESIONAL:

- S. Lee: 40 Estudos Melódicos e Progresivos, volume I.
- Feuillard: Pezas con acompañamento de piano, volume 2º.
- J. Dotzauer: 113 Estudos, volume I.
- A. Vivaldi: Sonatas para cello e continuo.
- B. Marcello: Sonatas para cello e continuo.
- G. B. Brèval: Sonata en Do M.
- B. Romberg: Sonata nº 1 mi m.
- J. Klengel: concertino en Do M.
- A. Vivaldi: Concertos para cello.
- Seitz: Concerto en Sol M.
- G. Fauré: “Sicilienne”.
- E. Elgar: “Chanson du matin”.
- R. Schumann: Traumerei
- S. . Suzuki: Volume IV.
- J. S. Bach: Pezas das suites para cello só.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Forma de avaliación continua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos tres escalas diferentes, tres estudos e unha peza das propostas no repertorio orientativo. Ó final de cada trimestre o alumno tocará unha das escalas e un dos estudos, a elección do profesor, nunha audición técnica. A obra correspondente a ese trimestre será interpretada noutra audición, pública ou de aula.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Conseguir un correcto vibrato.
- Escalas e arpexios en dúas oitavas.
- Seis estudos.

- . Tres obras, unha das cales será unha sonata ou un concerto. Unha das pezas, sonata ou concerto será interpretado de memoria.
- . Unha audición técnica como mínimo.
- . Unha audición pública como mínimo.

2º CURSO

OBXECTIVOS:

- Desenvolver e aumentar a técnica do instrumento, tanto do arco como da man esquerda, coidando das posturas corporais que permitirán o desenvolvemento de dita técnica, tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Ser especialmente coidadoso coa afinación e coa calidade de son.
- Desenvolver o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista que permita a participación nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.
- Desenvolver un método de traballo e estudo persoal para convertilo nun hábito permanente.

CONTIDOS:

· Man dereita:

- Técnica do arco: Calidade de son, flexibilidade, soltura e correcta distribución.
- Exercicios de golpes de arco: Detaché en diferentes partes do arco, Staccato, Legato, gran Legato, Martellé, Spiccato, Saltillo controlado...
- Uso do arco en todas as súas diferentes partes: Arco enteiro, metades, punta e talón.
- Flexibilidade da man dereita mediante arpeixos ou bariolaxe.
- Ritmos con arcadas variando a velocidade do arco, desenvolvendo a axilidade e soltura.

· Man esquerda:

- Exercicios de velocidade e articulación.
- Escalas e arpeixos en diferentes tonalidades, en dúas ou tres oitavas.
- Estudo e afianzamento das seis primeiras posicións.
- Estudo do pulgar e utilización en exercicios e escalas.
- Cambios de posición entre as seis primeiras posicións.

- Interpretación de escalas en dúas ou tres oitavas: Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, Sib M, Mib M, la m, mi m, si m, re m, sol m.
- Desenvolvemento da memorización de fragmentos e textos musicais.
- Perfeccionamento do vibrato.
- Iniciación e estudo de cordas dobradas: terceiras e sextas.

REPERTORIO ORIENTATIVO 2º CURSO G. PROFESIONAL:

- S. Lee: 40 Estudos Melódicos e Progresivos, volume I e II.
- J. Dotzauer: 113 Estudos, volume I e II.
- Vivaldi: Sonatas para cello e continuo.
- Marcello: Sonatas para cello e continuo.
- Romberg: Sonatas para cello.
- G. B. Brèval: Sonata en Do M.
- J. Klengel: Concertino en Do M.
- A. Vivaldi: Concertos para cello.
- G. Goltermann: Concerto nº 4 en sol M.
- Feuillard: Pezas con acompañamento de piano, volume 2º.
- R. Mendelssohn: "Canción sen palabras"
- G. Fauré: "Sicilienne".
- E. Elgar: "Chanson du matin".
- Saint-Saëns: "O Cisne".
- J. S. Bach: I suite para cello só.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Forma de avaliación continua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos tres escalas diferentes, tres estudos e unha peza das propostas no repertorio orientativo. Ó final de cada trimestre o alumno tocará unha das escalas e un dos estudos, a elección do profesor, nunha audición técnica. A obra correspondente a ese trimestre será interpretada noutra audición, pública ou de aula.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Dúas escalas e arpejos en dúas oitavas.
- Seis estudos.
- Tres obras, unha das cales deberá ser unha sonata ou un concerto. Unha das pezas ou o concerto será interpretado de memoria.

- Conseguir un vibrato correcto.
- Unha audición técnica.
- Unha audición pública.

3º CURSO

OBXECTIVOS:

- Desenvolver e aumentar a técnica do instrumento, tanto do arco como da man esquerda, coidando das posturas corporais que permitirán o desenvolvemento de dita técnica, tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Ser especialmente coidadoso coa afinación e coa calidade de son.
- Desenvolver o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo..
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista que permita a participación nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.
- Desenvolver un método de traballo e estudo persoal para convertilo nun hábito permanente.

CONTIDOS:

- Man dereita:
 - Técnica do arco: Calidade de son, flexibilidade, soltura e correcta distribución.
 - Exercicios de golpes de arco: Detaché en diferentes partes do arco, Staccato, Legato, gran Legato, Martellé, Spiccato, Saltillo, Bariolaxe...
 - Uso do arco en todas as súas diferentes partes: Arco enteiro, metades, punta e talón.
- Man esquerda:
 - Exercicios de velocidade e articulación. Estudo de trinos.
 - Escalas e arpexios en diferentes tonalidades, en tres oitavas.
 - Estudo e afianzamento das seis primeiras posicións.
 - Estudo do pulgar e utilización en exercicios e escalas.
- Interpretación de escalas en tres oitavas en todas as tonalidades.
- Desenvolvemento da memorización de fragmentos e textos musicais.
- Perfeccionamento do vibrato.
- Estudo de cordas dobradas: terceiras, sextas e oitavas.

REPERTORIO ORIENTATIVO 3º CURSO G. PROFESIONAL:

Sevcik op 3 e 8

J. Dotzauer: 113 Estudos, volume II e III.

A. Franchomme: Estudos para cello.

J. L. Duport: 21 Estudos para cello.

A. Vivaldi: Sonatas para cello e continuo.

B. Marcello: Sonatas para cello e continuo.

G. B. Sammartini: Sonata en Sol M.

J. Goltermann: Concerto nº 4 en Sol M.

A. Vivaldi: Concertos para cello.

J. Klengel, B. Romberg, G. B. Brèval: Concertinos.

C. Saint-Saëns: "Allegro Apassionato".

R. Schumann: "Fantasiestucke" (primeira peza).

J. S. Bach: Suites I ou II para cello só.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Forma de avaliación continua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos tres escalas diferentes, tres estudos e unha peza das propostas non repertorio orientativo. Ó final de cada trimestre o alumno tocará unha das escalas e un dos estudos, a elección do profesor, nunha audición técnica. A obra correspondente a ese trimestre será interpretada noutra audición, pública ou de aula.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Dúas escalas e arpexos en 3 oitavas.
- Seis estudos, un deles de dobres cordas.
- Unha obra para violoncello solo.
- Tres pezas, unha das cales deberá ser unha sonata ou un concerto. Unha das pezas, a obra para violoncello solo ou o concerto deberá ser interpretado de memoria.
- Unha audición técnica.
- Unha audición pública.

4º CURSO

OBXECTIVOS:

- Desenvolver e aumentar a técnica do instrumento, tanto do arco como da man esquerda, coidando das posturas corporais que permitirán o desenvolvemento de dita técnica, tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Ser especialmente coidadoso coa afinación e coa calidade de son.
- Desenvolver o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista que permita a participación nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.
- Desenvolver un método de traballo e estudo persoal para convertilo nun hábito permanente.

CONTIDOS:

- Man dereita:
 - Técnica do arco: Calidade de son, flexibilidade, soltura e correcta distribución.
 - Exercicios de golpes de arco: Detaché en diferentes partes do arco, Staccato, Legato, gran Legato, Martellé, Spiccato, Saltillo, Bariolaxe...
 - Uso do arco en todas as súas partes: Arco enteiro, metades, punta e talón.
- Man esquerda:
 - Exercicios de velocidade e articulación. Estudo de trinos.
 - Escalas e arpexios en diferentes tonalidades, en catro oitavas.
 - Estudo do pulgar e utilización en exercicios e escalas.
 - Grandes cambios de posición: Saltos de oitavas.
- Interpretación de escalas en catro oitavas en todas as tonalidades.
- Desenvolvemento da memorización de fragmentos e textos musicais.
- Perfeccionamento do vibrato.
- Estudo de cordas dobradas: terceiras, sextas e oitavas.

REPERTORIO ORIENTATIVO 4º G. PROFESIONAL:

J. Dotzauer: 113 Estudos, volume II e III.
Sevcik estudos op. 3 e op.8

J. L. Duport: 21 Estudos para cello.
A. Franchomme: Estudos para cello.
A. Vivaldi: Sonatas para cello e continuo.
Caix D´Hervelois: suites nº 1 e 2
G. B. Sammartini: Sonata en Sol M.
L. v. Beethoven: Sonata en Fa M.
B. Romberg: Sonatas para cello.
G. P. Telemann : Sonata en LA M.
J. Goltermann: Concertos para cello.
A. Vivaldi: Concertos para cello.
L. Boccherini: Concerto en Sol M.
J. C. Bach: Concerto en do m.
J. Klengel, B. Romberg, G. B. Brèval: Concertinos e concertos para cello.
R. Schumann: “Fantasiestucke”.
G. Fauré: “Elegy”.
P. I. Tchaikovsky: “Nocturne”.
S. Rachmaninov: “Vocalise”.
Fitzenhagen: “Capriccio”.
J. S. Bach: Suites I ou II para cello só.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Forma de avaliación continua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos tres escalas diferentes, tres estudos e unha peza das propostas non repertorio orientativo. Ó final de cada trimestre o alumno tocará unha das escalas e un dos estudos, a elección do profesor, nunha audición técnica. A obra correspondente a ese trimestre será interpretada noutra audición, pública ou de aula.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Escalas e arpejos en 3 oitavas. Unha escala con traballo de dobles cordas.
- Seis estudos, un deles de dobles cordas.
- Unha obra para violoncello solo.
- Tres pezas, unha das cales deberá ser unha sonata ou un concerto. Unha das pezas, a obra para violoncello solo ou o concerto deberá ser interpretado de memoria.
- Unha audición técnica.
- Unha audición pública.

5º CURSO

OBXECTIVOS:

- Desenvolver e aumentar a técnica do instrumento, tanto do arco como da man esquerda, coidando das posturas corporais que permitirán o desenvolvemento de dita técnica, tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Ser especialmente coidadoso coa afinación e coa calidade de son.
- Desenvolver o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista que permita a participación nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.
- Desenvolver un método de traballo e estudo persoal para convertilo nun hábito permanente.

CONTIDOS:

- Man dereita:
 - Técnica do arco: Calidade de son, flexibilidade, soltura e correcta distribución.
 - Exercicios de golpes de arco: Detaché en diferentes partes do arco, Staccato, Legato, gran Legato, Martellé, Spiccato, Saltillo, Bariolaxe...
 - Uso do arco en todas as súas diferentes partes: Arco enteiro, metades, punta e talón.

- Man esquerda:
 - Exercicios de velocidade e articulación. Estudo de trinos.
 - Escalas completas en diferentes tonalidades, en catro oitavas.
 - Estudo do pulgar e utilización en exercicios e escalas.

- Interpretación de escalas completas en catro oitavas en todas as tonalidades con arpexios, cordas dobradas e golpes de arco.
- Desenvolvemento da memorización de fragmentos e textos musicais.
- Estudo de cordas dobradas: terceiras, sextas e oitavas, e acordes de 3 e 4 notas.

REPERTORIO ORIENTATIVO 5º G. PROFESIONAL:

J. Dotzauer: 113 Estudos, volume III.

J. L. Duport: 21 Estudos para cello.
A. Franchomme: Caprichos para cello.
B. Romberg: Concertos para cello, nº 2.
Davidov: Concertos para cello.
L. Boccherini: Concerto en Sol M.
J. C. Bach: Concerto en do m.
F. J. Haydn: Concerto en Do M.
L. v. Beethoven: Sonatas I ou II para cello e piano.
G. P. Telemann: Sonata la M.
L. Boccherini: Sonatas para cello.
J. S. Bach: Suite II ou III para cello só.
R. Schumann: "Fantasiestucke".
R. Schumann: Adagio e Allegro, op. 70
L. v. Beethoven: Variacións para cello e piano.
G. Fauré: "Elexía".
Fitzenhagen: "Capriccio".
M. Bruch: "Kol Nidrei".
A. Dvorak: "O silencio dos bosques".

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Forma de avaliación continua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos tres escalas diferentes, tres estudos e unha peza das propostas no repertorio orientativo. Ó final de cada trimestre o alumno tocará unha das escalas e un dos estudos, a elección do profesor, nunha audición técnica. A obra correspondente a ese trimestre será interpretada noutra audición, pública ou de aula.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Escalas e arpejos en 3 ou 4 oitavas. Unha escala con traballo de dobles cordas.
- Seis estudos, un deles de dobles cordas.
- Tres pezas.
- Dous movementos das suites de J. S. Bach para violoncello solo.
- Un concerto. Os movementos das suites de Bach ou o concerto deberán ser interpretados de memoria.
- Dúas audicións técnicas.
- Unha audición pública.

6º CURSO

OBXECTIVOS:

- Desenvolver e aumentar a técnica do instrumento, tanto do arco como da man esquerda, coidando das posturas corporais que permitirán o desenvolvemento de dita técnica, tratando de ser conscientes da relaxación das articulacións e do corpo.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Ser especialmente coidadoso coa afinación e coa calidade de son.
- Desenvolver o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista que permita a participación nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.
- Desenvolver un método de traballo e estudo persoal para convertilo nun hábito permanente.

CONTIDOS:

· Man dereita:

- Técnica do arco: Calidade de son, flexibilidade, soltura e correcta distribución.
- Exercicios de golpes de arco: Detaché en diferentes partes do arco, Staccato, Staccato volante, Legato, gran Legato, Martellé, Spiccato, Saltillo, Bariolaxe en dúas, tres e catro cordas.
- Uso do arco en todas as súas diferentes partes: Arco enteiro, metades, punta e talón.

· Man esquerda:

- Exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo de trinos e mordentes.
- Estudo de armónicos.
- Escalas completas en diferentes tonalidades, en catro oitavas.

- Interpretación de escalas completas en catro oitavas en todas as tonalidades, con arpexios, cordas dobradas e golpes de arco.
- Desenvolvemento da memoria como recurso da interpretación.
- Estudo de cordas dobradas: terceiras, sextas e oitavas, e acordes de 3 e 4 notas.

REPERTORIO ORIENTATIVO 6º CURSO G. PROFESIONAL:

J. L. Duport: 21 Estudos para cello.

Franchomme: Estudos e Caprichos para cello.

D. Popper: 40 Estudos op. 73.

Romberg: Concerto para cello nº 4 (I).

Boccherini: Concertos en Sol M, Re M e Si b M.

Saint-Saëns: Concerto la m.
Kabalevsky: Concerto nº 1.
J. Haydn: Concerto en Do M.
J. B. Brèval: Sonata en Sol M.
L. Boccherini: Sonatas para cello.
L. v. Beethoven: Sonatas para cello e piano.
B. Martinu: “Variacións sobre un tema eslovaco”.
L. v. Beethoven: Variacións para cello e piano.
R. Schumann: “Fantasiestucke”.
R. Schumann: Adagio e Allegro, op. 70
M. Bruch: “Kol Nidrei”.
D. Popper: “Tarantelle”.
Cassadó: “Requiebros”.
G. Cassadó: Sonata no estilo antigo.
J. S. Bach: Suites II ou III para cello só.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Forma de avaliación continua.
- A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
- Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.
- Cada trimestre o alumno deberá realizar alomenos tres escalas diferentes, tres estudos e unha peza das propostas non repertorio orientativo. Ó final de cada trimestre o alumno tocará unha das escalas e un dos estudos, a elección do profesor, nunha audición técnica. A obra correspondente a ese trimestre será interpretada noutra audición, pública ou de aula.

MÍNIMOS ESIXIBLES:

- Escalas e arpejos en 3 ou 4 oitavas. Unha escala con traballo de dobles cordas.
- Seis estudos, un deles de dobles cordas.
- Tres pezas.
- Dous movementos das suites de J. S. Bach para violoncello solo.
- Un concerto con cadencia. Os movementos das suites de Bach ou o concerto deberán ser interpretados de memoria.
- Dúas audicións técnicas.
- Unha audición pública.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN NO GRAO PROFESIONAL

Valorarase:

- Control da afinación.
- Control das dinámicas e da articulación.
- Control dos golpes de arco.
- Control do ritmo e claridade na dicitación.
- Grao de dificultade do repertorio.
- Calidade do son.
- Calidade da interpretación e corrección técnica.
- Respecto aos estilos interpretativos, tempos e articulacións das obras.

9 -10

- Interpretación realizada con excelente precisión, fluidez e seguridade técnica.
- Gran control do son e a afinación.
- Excelente produción, flexibilidade e proxección do son.
- Adecuación do tempo ao estilo das obras e correcto uso do fraseo.
- Sensibilidade para o detalle musical e correcta adecuación ao estilo das pezas.
- Impecable uso das dinámicas e a articulación.
- Sentido comunicativo na interpretación.

7 -8

- Interpretación realizada con seguridade.
- Bo control do son e a afinación.
- Tempo adecuado e mantido.
- Realización musical de todos os detalles escritos na partitura.
- Boa calidade, flexibilidade e proxección do son.
- Capacidade de resposta ao diferente estilo musical das pezas.
- Correcto uso das dinámicas e a articulación.

5 -6

- Interpretación correcta, seguridade xeral nas notas e o ritmo.
- Aceptable calidade do son e control da afinación.
- Tempo correcto e continuado.
- Limitacións no uso de recursos musicais.
- Calidade, flexibilidade e proxección de son aceptable.
- Mostras evidentes dunha adecuada preparación das pezas.
- Tecnicamente correcto.

4

- Interpretación insegura, sen continuidade.
- Erros na afinación e fallos na produción do son.

- Tempo inadecuado e falta de continuidade no mesmo.
- Falta de fraseo, dinámica e articulación.
- Falta evidente de preparación das pezas. Dificultade para recuperarse dos erros.
- Tecnicamente incorrecto.

2 – 3

- Interpretación fallida, grandes dificultades coas notas e o ritmo.
- Serios erros de afinación e falta de control do son.
- Ausencia de detalles musicais.
- Incapacidade para manter a continuidade do discurso musical nas pezas.
- Incapacidade para executar certas pasaxes, falta evidente de preparación das pezas.

1

- Non presenta ningún traballos.

EVALUACIÓN E CALIFICACIÓN

A avaliación será continua, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensinanza e aprendizaxe para poder adaptarse ás dificultades e necesidades que vaian aparecendo con respecto á planificación inicial.

Asimesmo, realizarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os coñecementos, habilidades e actitudes previos do alumno, para así poder planificar o seu traballo en particular.

Tamén se fará unha avaliación final ou de resultados ao final de cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, nos servirá para medir os avances del alumno.

Ademais, o profesor favorecerá nas clases colectivas a coevaluación dunha forma constructiva e tamén a autoevaluación por parte dos propios alumnos.

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

O control da adquisición dos contidos e o desenvolvemento das habilidades técnicas e expresivas por parte dos alumnos, poderá facerse de distintos modos:

- Traballo persoal diario:

a observación durante as clases individuais será o principal procedemento para recopilar información fiable en relación ao progreso do alumno.

-Traballo en grupo:

a actitude ante o traballo nas clases colectivas, o respecto aos demais, as exposicións, debates, discusións, etc...serán actividades avaliadas a través da clase colectiva.

- Realización de traballos fora da aula:

análisis de partituras, traballo con partituras (dixitacións, arcos, etc.), traballos escritos, etc.

- Probas prácticas:

probas técnicas, audicións, exames trimestrais e finais, exames ante tribunal, etc. poderán utilizarse como método para avaliar a adquisición de habilidades por parte dos alumnos.

As avaliacións serán continuas e integradoras e o resultado das mesmas expresaranse de forma numérica do 1 ao 10, sen decimais.

A este resultado chegarase sumando varios aspectos na seguinte porcentaxe:

- traballo diario e actitude: 50%
- probas prácticas: 25%
- participación en audicións públicas: 25%

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Os alumnos que non aproben o curso en Xuño disporán dunha proba extraordinaria no mes de Setembro. Para superar dita proba, haberá que dominar os contidos mínimos esixibles para cada curso establecidos na presente programación.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A atención á diversidade derívase do concepto de atención ás necesidades educativas especiais, na medida en que todos somos diferentes, somos diversos, non aprendemos da mesma forma e necesitamos unha atención diferente. Estas diferenzas veñen determinadas por variables como as capacidades, as estratexias cognitivas, a atención, os coñecementos previos, os estilos de aprendizaxe, a motivación, o axuste emocional, a integración social, etc. Neste sentido, tamén se expresa o concepto de atención ou educación individualizada, referida á necesidade de que cada alumno desenvolver as súas capacidades ao máximo e de forma persoal.

Na aula de violoncello, deberá adaptarse o exercicio diario ás condicións específicas de cada alumno, coa finalidade de dar unha resposta educativa o máis adecuada posible ás súas necesidades. Por esta razón, os obxectivos deberán adaptarse ás situacións concretas segundo considérese oportuno, do mesmo xeito que poderá ser necesario retomar, reforzar ou prolongar determinados contidos. En definitiva, o profesor terá a oportunidade de deseñar as súas propias actividades, modificándoas ata a súa correcta asimilación ou ben desenvolver outras novas en función da adaptación do alumno.

Unha ferramenta fundamental na determinación e orientación das medidas de adaptación, reside na **acción tutorial**. Tendo en conta a dificultade e especificidade dos estudos realizados no Conservatorio, a colaboración das familias é determinante para conseguir un desenvolvemento óptimo do alumno. Unha información ampla sobre as características e esixencias de cada materia e unha adecuada comunicación periódica e fluída, con entrevistas habituais cos pais, son a base para poder establecer as condicións máis adecuadas para o desenvolvemento do proceso didáctico. Así mesmo, establecerase unha comunicación constante cos compañeiros de claustro, profesores implicados na educación do alumno de maneira que se poidan obter datos relevantes que permitan en caso necesario reorientar a actividade formativa e levar a cabo as adaptacións que sexan necesarias.

ATENCIÓN AO ALUMNO CON TRAZOS DE DIVERSIDADE

A programación recolle medidas didácticas para atender os intereses ou aptitudes dos alumnos. Estas medidas poderanse adoptar despois de realizar unha avaliación inicial ao comezo do curso, aínda que, pódese establecer unha tipoloxía xenérica do alumnado atendendo a tres criterios específicos:

1º. En función do seu nivel musical:

- **Alumno avanzado:** o alumno está dotado dunhas capacidades por encima do previsto para o seu nivel; é capaz de atopar solucións en por si aos seus problemas técnicos co instrumento e progresa técnica e musicalmente a gran velocidade, á vez que é capaz de acometer tarefas máis difíciles do habitual para a súa idade. Neste grupo podería haber alumnos con altas capacidades intelectuais, para os que se podería flexibilizar a duración das etapas na súa formación ou que poderían requirir atención diferenciada por parte das administracións educativas por medio de programas específicos.
- **Alumno intermedio:** é aquel que asimila con corrección os contidos programados para o seu nivel e que supera os novos obstáculos normalmente.
- **Alumno que presenta dificultade e baixo nivel:** aquel que asimila os contidos a un ritmo menor do previsto. Neste grupo podería haber alumnos con dificultades de aprendizaxe, dificultades co idioma ou que por diferentes razóns incorporáronse de forma tardía ao sistema educativo. Estes alumnos poderían necesitar programas específicos de axuda ou clases de reforzo e nalgúns casos atención de profesionais especializados.

2º. En función da súa actitude e interese cara aos estudos e formación musical:

- **Alumno motivado:** presenta unha actitude positiva cara á aprendizaxe, non sendo necesaria unha motivación adicional para conseguir un ritmo de traballo adecuado na clase e en casa.
- **Alumno con escaso interese:** considera a súa asistencia ás clases como unha actividade extraescolar. O esforzo orientarase aquí a tratar de cambiar esa actitude, tanto no alumno como nos pais ou titores, xa que na maior parte das ocasións débese a unha gran falta de información e descoñecemento.

3º. Por tratarse de alumnado con necesidades educativas específicas:

- Ben porque se trate de alumnos estranxeiros (con ou sen coñecemento do idioma), superdotados ou discapacitados físicos ou psíquicos. As necesidades deste tipo de alumnado trataranse de forma diferenciada e individualizada, dentro das lóxicas limitacións da materia (poderanse adaptar no posible as actividades para realizar, deseñar actividades de reforzo ou de ampliación, expor actividades substitutivas ou alternativas, etc..

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Existen unha serie de medidas establecidas legalmente con vistas a responder as situacións extremas da diversidade do alumnado:

- **Reforzo educativo:** trátase dunha medida de atención á diversidade dirixida especialmente a aqueles alumnos que presentan dificultade ou baixo nivel. Pódese entender como un esforzo adicional que precisa realizar un alumno temporalmente ao non superar algúns dos contidos propostos. Dadas as características do centro e as particularidades da materia, non se contempla a posibilidade de realizar apoios fose da aula e a cargo dun especialista (como o profesorado de Pedagogía Terapéutica), senón que se realizarán na aula co profesor de violoncello. O reforzo pode consistir en: a realización dunha serie de traballos (fose do horario de clase) de consolidación dos contidos esixibles ou o establecemento dun horario de resolución de dúbidas ou de revisión de tarefas (por exemplo, minutos antes ou despois doutra clase á que o alumno deba acudir ao Conservatorio).
- **Adaptacións curriculares individualizadas:** esta medida de atención á diversidade supón a modificación dalgúns elementos do currículo. Estas adaptacións poden ser de dous tipos: non significativas e significativas. Ocuparémonos nesta programación das adaptacións curriculares non significativas, dado que as significativas supoñen modificar elementos básicos do currículo, actuación que debe ser levada a cabo con coñecemento do departamento didáctico e de inspección educativa, así como realizarse de acordo a unha previa avaliación psicopedagógica.
A diferenza do reforzo educativo, unha adaptación curricular non significativa realízase previamente á impartición dos contidos coa finalidade de adiantarse á aparición dos problemas prevendo (dada a capacidade do alumno, coñecida a través da avaliación diagnóstica) que dita actuación será necesaria para eses contidos concretos. Unha adaptación curricular non significativa pode afectar:
 - **Á metodoloxía,** utilizando as estratexias máis adecuadas ao alumno, orientando o seu estudo cara aos aspectos máis apropiados, proporcionando os materiais ao alumnado, etc.

- **Ás actividades**, deseñando algunhas específicas, diminuíndo ou aumentando o seu número, establecendo diferentes graos de consecución, etc.
- **Á avaliación**, empregando ferramentas de avaliación diferenciadas, eliminando ou introducindo determinadas probas, etc.

TEMAS TRANSVERSAIS

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo dos ensinos de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto ton muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do lecer, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar escóitaa de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.

- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para finalizar, a **educación moral e cívica** abordarámola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais. Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, á material da aula, ao profesor, etc.

TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complementa cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a internet. Para a materia de violoncello, a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, procura de partituras, arquivos de audio, vídeos ou libros especializados. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

PREMIOS FIN DE GRAO

- Poderán presentarse todos aqueles alumnos do conservatorio profesional da Estrada que finalizasen 6º de grao profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.
- O concurso terá lugar ante un tribunal único para todos os aspirantes e constituído especificamente para este fin, que será designado polo director do centro. O tribunal estará formado por tres profesores, dos que só un deles será membro da especialidade de procedencia do alumno aspirante ao premio. Non poderá formar parte do citado tribunal profesorado que impartise docencia directa a ese aspirante durante o curso anterior.

- Estas probas levarán a cabo unha vez finalizada a sesión de avaliación do fin de curso. Para os efectos de organización académica, a citada proba non se realizará despois de 20 de xuño.

CONTIDOS DA PROBA

Presentación por parte dos aspirantes dun programa adecuado á categoría da proba, cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, sendo 20 minutos a duración mínima. O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno.

Interpretación de memoria de polo menos una das obras do programa

Elaboración, por parte do aspirante, e posterior entrega na secretaría do Centro das notas ao programa elaboradas por el mesmo, polo menos con tres días de antelación á celebración da proba, non recolléndose ningunha fóra de prazo sen a debida xustificación, que será atendida a criterio da Dirección do Centro.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar as obras mostrando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno demostre unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:
 - Dificultade do repertorio
 - Control do ritmo e a medida de figúralas
 - Claridade e igualdade na digitación
 - Calidade do son
- Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno mediante os seguintes indicadores:
 - Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
 - Adecuación sonora aos diferentes estilos
 - Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
 - Corrección na execución dos ornamentos
- Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto de movementos, notas e tempos. Con este criterio comprobarase o rigor do alumno na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respecto dos aires e movementos.
- Fidelidade das indicacións agógicas e dinámicas contidas na partitura.
- Exactitude na exposición das notas.
- Mostrar as calidades artísticas e unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno mediante os seguintes indicadores:
- Capacidade de comunicación musical.
- Concentración ao longo do recital.

PROBAS DE ACCESO AOS DIFERENTES CURSOS DE GRAO ELEMENTAL

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Deberán interpretarse dúas pezas da lista de obras orientativas ou outras de similar nivel.

Tamén se deberá interpretar un exercicio a primeira vista, a proposta do tribunal. A calificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflexados na programación para o curso anterior ao que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

Antonio Cerviño Loira: Paseniño

G. E. Anderson, R. S. Frost: All for strings

S. Suzuki: volume I

S. Lee: Método Práctico

Pezas de Sheila Nelson e outros autores.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Deberán interpretarse dúas pezas da lista de obras orientativas ou outras de similar nivel.

Tamén se deberá interpretar un exercicio a primeira vista, a proposta do tribunal. A calificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflexados na programación para o curso anterior ao que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

S. Suzuki: volume I e II.
A. Cerviño Loira: Paseniño
Pezas de Sheila Nelson e outros autores.

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Deberán interpretarse dúas pezas da lista de obras orientativas ou outras de similar nivel.

Tamén se deberá interpretar un exercicio a primeira vista, a proposta do tribunal.
A calificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflexados na programación para o curso anterior ao que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

S. Suzuki: volume II e III.
A. Cerviño Loira: Paseniño
Feuillard: Pezas con acompañamento de piano, volume 1º.
Torelli: Sonata en Sol M.
Pezas de Sheila Nelson e outros autores.

PROBAS DE ACCESO AOS DIFERENTES CURSOS DE GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse tres pezas (dúas obras e un estudo) da lista de obras orientativas ou outras de similar nivel. Unha das obras deberá interpretarse de memoria.

A calificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflexados na programación para o curso anterior ao que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

S. Suzuki: Volume III.
S. Lee: Método Práctico, 18 leccións en posicións.
J. Dotzauer: 113 estudos, volume I.
S. Lee: 40 Estudos Melódicos e Progresivos, volume I.
Feuillard: Pezas con acompañamento de piano, volume 2º.
A. Cerviño Loira: Paseniño
Torelli: Sonata en Sol M.
G. B. Brèval: Sonata en Do M, 1º movemento.
B. Marcello: Sonatas para cello e continuo.

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse unha escala e o seu arpejo en dúas oitavas, un concerto ou sonata (un movemento rápido e un lento), outra peza e un estudo da lista de obras orientativas ou outras de similar nivel. Unha das obras deberá interpretarse de memoria.

A calificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflexados na programación para o curso anterior ao que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- S. Lee: 40 Estudos Melódicos e Progresivos, volume I.
- Feuillard: Pezas con acompañamento de piano, volume 2º.
- J. Dotzauer: 113 Estudos, volume I.
- A. Vivaldi: Sonatas para cello e continuo.
- B. Marcello: Sonatas para cello e continuo.
- G. B. Brèval: Sonata en Do M.
- B. Romberg: Sonata nº 1 mi m.
- J. Klengel: concertino en Do M.
- A. Vivaldi: Concertos para cello.
- Seitz: Concerto en Sol M.
- G. Fauré: "Sicilienne".
- E. Elgar: "Chanson du matin".
- R. Schumann: Traümerei
- S. . Suzuki: Volume IV.
- J. S. Bach: Pezas das suites para cello só.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse unha escala e o seu arpejo en dúas oitavas, un concerto ou sonata (un movemento rápido e un lento), outra peza e un estudo da lista de obras orientativas ou outras de similar nivel. Unha das obras deberá interpretarse de memoria.

A calificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflexados na programación para o curso anterior ao que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- S. Lee: 40 Estudos Melódicos e Progresivos, volume I e II.
- J. Dotzauer: 113 Estudos, volume I e II.
- Vivaldi: Sonatas para cello e continuo.
- Marcello: Sonatas para cello e continuo.
- Romberg: Sonatas para cello.
- G. B. Brèval: Sonata en Do M.
- J. Klengel: Concertino en Do M.

- A. Vivaldi: Concertos para cello.
- G. Goltermann: Concerto nº 4 en sol M.
- Feuillard: Pezas con acompañamento de piano, volume 2º.
- R. Mendelssohn: "Canción sen palabras"
- G. Fauré: "Sicilienne".
- E. Elgar: "Chanson du matin".
- Saint-Saëns: "O Cisne".
- J. S. Bach: I suite para cello só.

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse unha escala e o seu arpejo en tres oitavas, un concerto ou sonata (un movemento rápido e un lento), outra peza e un estudo da lista de obras orientativas ou outras de similar nivel. Unha das obras deberá interpretarse de memoria.

A calificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflexados na programación para o curso anterior ao que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- J. Dotzauer: 113 Estudos, volume II e III.
- A. Franchomme: Estudos para cello.
- J. L. Duport: 21 Estudos para cello.
- A. Vivaldi: Sonatas para cello e continuo.
- B. Marcello: Sonatas para cello e continuo.
- G. B. Sammartini: Sonata en Sol M.
- J. Goltermann: Concerto nº 4 en Sol M.
- A. Vivaldi: Concertos para cello.
- J. Klengel, B. Romberg, G. B. Brèval: Concertinos.
- C. Saint-Saëns: "Allegro Apassionato".
- R. Schumann: "Fantasiestucke" (primeira peza).
- J. S. Bach: Suites I ou II para cello só.

PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse unha escala e o seu arpejo en tres ou catro oitavas, un concerto ou sonata (un movemento rápido e un lento), outra peza e un estudo da lista de obras orientativas ou outras de similar nivel. Unha das obras deberá interpretarse de memoria.

A calificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflexados na programación para o curso anterior ao que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- J. Dotzauer: 113 Estudos, volume II e III.
- J. L. Duport: 21 Estudos para cello.
- A. Franchomme: Estudos para cello.
- A. Vivaldi: Sonatas para cello e continuo.

Caix D´Hervelois: suites nº 1 e 2
 G. B. Sammartini: Sonata en Sol M.
 L. v. Beethoven: Sonata en Fa M.
 B. Romberg: Sonatas para cello.
 G. P. Telemann : Sonata en LA M.
 J. Goltermann: Concertos para cello.
 A. Vivaldi: Concertos para cello.
 L. Boccherini: Concerto en Sol M.
 J. C. Bach: Concerto en do m.
 J. Klengel, B. Romberg, G. B. Brèval: Concertinos e concertos para cello.
 R. Schumann: “Fantasiestucke”.
 G. Fauré: “Elegy”.
 P. I. Tchaikovsky: “Nocturne”.
 S. Rachmaninov: “Vocalise”.
 Fitzenhagen: “Capriccio”.
 J. S. Bach: Suites I ou II para cello só.

PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse unha escala e o seu arpexo en tres ou catro oitavas, un concerto ou sonata (un movemento rápido e un lento), outra peza e un estudo da lista de obras orientativas ou outras de similar nivel. Unha das obras deberá interpretarse de memoria.

A calificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflexados na programación para o curso anterior ao que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

J. Dotzauer: 113 Estudos, volume III.
 J. L. Duport: 21 Estudos para cello.
 A. Franchomme: Caprichos para cello.
 B. Romberg: Concertos para cello, nº 2.
 Davidov: Concertos para cello.
 L. Boccherini: Concerto en Sol M.
 J. C. Bach: Concerto en do m.
 F. J. Haydn: Concerto en Do M.
 L. v. Beethoven: Sonatas I ou II para cello e piano.
 G. P. Telemann: Sonata la M.
 L. Boccherini: Sonatas para cello.
 J. S. Bach: Suite II ou III para cello só.
 R. Schumann: “Fantasiestucke”.
 R. Schumann: Adagio e Allegro, op. 70
 L. v. Beethoven: Variacións para cello e piano.
 G. Fauré: “Elexía”.
 Fitzenhagen: “Capriccio”.
 M. Bruch: “Kol Nidrei”.
 A. Dvorak: “O silencio dos bosques”.