

PROGRAMACIÓN PERCUSIÓN CMUS A ESTRADA

Curso 19/20

Profesor- Angel José Morales Domínguez

INTRODUCCIÓN

OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSEÑANZAS MUSICAIS

GRAO ELEMENTAL

GRAO PROFESIONAL

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

ATENCIÓN A DIVERSIDADE

TEMAS TRANSVERSAIS

TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFOMACIÓN E DE COMUNICACIÓN (TIC)

PROBAS DE ACCESO

ANEXO 1

ANEXO 2

INTRODUCCIÓN.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionalle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental: No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

Grao profesional: A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Estrada.

O grao profesional ten como finalidade proporcionale ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordéanse en catro funcións básicas: formativa, orientadora, personalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSIANZAS MUSICAIS

GRAO ELEMENTAL

O artigo 2º do capítulo I do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, indica que a finalidade deste grao é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao G.P.

Esta finalidade acadaríase coa consecución dos obxectivos ou capacidades ao longo dos catro cursos dos que consta o grao elemental e que o artigo 3º do capítulo I do mesmo Decreto enumera:

Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.

Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.

Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.

Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmónicamente ao conxunto.

Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

GRAO PROFESIONAL

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanza profesional de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

Analizar e valorar a calidade da música.

Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

GRAO ELEMENTAL

CURSO 1º

OBXECTIVOS

Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.

Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.

Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....

Iniciación das técnicas instrumentais.

Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.

Consciencia da importancia do traballo persoal.

CONTIDOS

Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.

Entrenamento progresivo da memoria.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Adquisición de hábitos de estudo.

Práctica en conxunto.

MATERIAIS-

Percusion 1. Jorge Pons Serrano

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas

buscarase que o alumno pregunte todo tipo de

dúbdas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

AVALIACIÓN.

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

Mínimos esixibles. Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

.2º CURSO

OBXECTIVOS

Potenciación da capacidade psicomotriz e rítmica.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva co propósito de coñecer e empregar a diversidade tímbrica dos instrumentos.

Desenvolver a capacidade de improvisación rítmica.

Coñecer os elementos corporais implicados na práctica instrumental.

CONTIDOS

Desenvolvemento da habilidade e capacidade de tocar en grupo con maior exactitude musicalidade.

Lectura a primeira vista rítmica e melódica.

Sensibilización e práctica auditiva e vocal dos movementos melódicos

MATERIAIS

Jorge Pons Serrano 2

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas

buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

MINIMOS EXISIBLES.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

3º CURSO

OBXECTIVOS

Afianzar o coñecemento dinámico, o sentido do tempo interior e unha acentuada sensibilidade tímbrica.

Harmonizar a posición do corpo cos diversos instrumentos. Afianzar o equilibrio corporal.

Desenvolver unha memoria visual, auditiva y kinestésica.

CONTIDOS

Traballo de exercicios de lectura rítmica das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.

Traballo de exercicios de fonética musical das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento

Exercicios de disociación e independencia coa batería.

Exercicios para instrumentos de diversas afinacións tímbricas desenvolvendo a capacidade de lectura de set-up.

Pezas para instrumentos de láminas a dúas baquetas.

Afianzamento dos rudimentos básicos: golpes simples, paradiddles, exercitando a lectura con diferentes baquetacións. Práctica do redobre de tres e do mordente de unha nota.

MATERIAIS

PERCUSIÓN- Jorge Pons Serrano 3

BATERÍA – PETER MAGADINI

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

Mínimos esixibles. Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

4ºCURSO

OBXEXTIVOS

Afianzar o autocontrol do tempo. Introducir matices agónicos e das diversas dinámicas.

Afianzar a calidade sonora e tímbrica na produción do son nos diferentes instrumentos.

Cóñecer basicamente as diferentes técnicas para cada instrumento de percusión, así como a súa notación e simboloxía.

Interpretar pezas a dúo e formando parte do grupo de percusión.

Afianzar o hábito de estudo diario.

CONTIDOS

Traballo de diferentes ritmos en batería con alternancia de solos e ritmos.

Vocalización rítmica dos diferentes exercicios antes do seu estudo.

Pezas para set-up con diferentes instrumentos.

Exercicios de afinación en dous timbais. Pezas sinxelas de diferente repertorio orquestral.

MATERIAL DIDACTICO

PERCUSION- Jorge Pons Serrano 4

BATERIA-PETER MAGADINI

TIMBAL MULTIPERCUSIÓN

Mazurka , Bauern –Tanz . Zivkovic. Minuet (dúo) .BachFuga (dúo) PachelbelFuga (dúo) Magnificat primi toni) . Pachelbel.

Russian folk song . James Mayer March . James Mayer.

Intermediate Timpani studies Peters 1,2,3.

Declamation MORRIS GOLDEMBERG

Stave off staves

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación continua, audicións trimestrais formando parte dun ensemble de percusión no que demostren as capacidades e aptitudes de progreso no estudo.

Perda da avaliación continua.O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Mínimos esixibles.Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

GRAO PROFESIONAL

PRIMEIRO CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso que realizan e atopar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora acorde con cada curso realizado. Capacidade de interpretar en público as obras estudadas no aula. Desenvolver a creatividade en clase.

Adquirir coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas durante o curso.

CONTIDOS

MARIMBA: Técnica: fundamental method for mallet instrument. Peters

Method of Movement. Steven OBRAS: Play Seven, Reflex

Cocodrile Tears- From the cradle Mazurka- Buern-tanz- Sizilianisches Lied - Chant for Marimba- A Plasant Morning

A Magic game- Terezinha de Jesus- La cantina

CAIXA-Intermediate studies for the snare drum (todo)

MULTIPERCUSIÓN-MúltiplesFour Sonic Plateaus

TIMBAIS

Stadler Quartier Zivkovich

James Moyer james Moyer

Técnica: Fundamenta Method for timpani de Peters: Redoble (iniciación), picado, ligado y apagados.Ejercicios de afinación.

Obras: Petit Suit Corcovan Grand Teton Beck

Repertorio: Haydn :sinfonías 94, 100 y 101

BATERIA- Fast Track.

P. Latina Bongos, congas, etc Daniel Forcada

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas

buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa.

Perda da avaliación continua. O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Mínimos esixibles. Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

SEGUNDO CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado. Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público.

Fomentar a creatividade no aula. Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

MARIMBA : Técnica: Method of movement Stevens

Equidistans Mallets Peters Obras: Three Piece for three mallets

Chant for marimba Merry-go-round Slip 'n slide Silvias lied Waves

Samurai La fiesta

Pirolito que bate bate

VIBRAFONO

Peters

Peters Quartier

Quartier Zivkovic Peters

Zivkovic

Alice Gomez Rosauero

Técnica: Iniciación á utilización do pedal e o dampening. Sempre a dúas baquetas.

Obras: Estudios del Dampening and pedaling Six solos for vibraphone I

Funny vibraphone I. VI, VII, VIII

1,2,3,7

Friedman

Wiener Zivkovic

CAIXA Técnica: Continuación Rudimental Primer Peters

Roll Control, redoble de multirebote. Obras:

Initium III 30-50 Lightly March Five Four

MULTIPERCUSION P. Latina Etude IIA Graphic Portrait Rondo

M' Sp

BATERIA-Fast Track

TIMBAIS

Brechtlein, Finkelstein , Testa

Daniel Forcada Peters Spears

Peters Kraft

Técnica : Acentos, cruces, Técnica de dedos, apagados, cambios de afinación

Con pedal, dinámicas. Estudios: Fundamental Method for Timpani.

METODOLOGÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa

expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

TERCER CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado. Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público. Fomentar a creatividade no aula. Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

TIMBAIS: Técnica : Redoble , cruces, Exercicios en catro timbales. Cambios de afinación . Timpani audiciones W. Schistine Estudios: Peters. Obras: Scherzo Peters

Timpani Solo The storm Groovin' timps

Timpolero Repertorio: Beethoven

MULTIPERCUSIONP. Latina The Contemporary Percussionist Solo Piece Night Piece Arithmetic Morris Dance 12 pictures for percussion

Nomad

VIBRAFONO (unha por avaliación) Técnica: Optimización do uso do pedal.

Daniel Forcada Udow James

Lloyd Kaye Kraft

Desportes Tom Gauger

Dampening Iniciación e estudo da técnica de Gary Burton Iniciación á lectura do cifrado americano

Obras: Dampening and pedaling no 7 Friedman

Solobook for vibraphone 3,4 ,9, 7, Schuter

Waltz King Bill Molenhof

MARIMBA (o alumno terá que ter tocado catro obras antes de rematar o curso)

Técnica: Method of movement for marimba Obras: The true lovers farewell

Rain Dance Marimba Flamenca Gitano Generalife Yellow after the rain Primavera Porteña Verano Porteño Otoño porteño Invierno porteño

Cuento de Hadas

XILO Cramer-xilo Five hamered Goldemberg Black and white rag. (piano +)

Stevens Steve Gwin

A. Gomez A. Gomez A, Gomez E. Sejourne

Peters Piazzolla Piazzolla Piazzolla Piazzolla

Damián sánchez

23

BATERIA- Fast Track

Utilización do pe esquerdo como elemento de pulso. Desenvolvemento da improvisación de solos. Uso de catros. Lectura atresillada.

CAIXA (o alumno terá que haber tocado os 4 primeiros solos de Pratt antes de rematar o curso).

Técnica: Rudimental primer . Todos os rudimentos. Redobre aberto e pechado.

14 contest solos de Pratt

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado unha obra de marimba e unha de vibráfono ademais dos seus estudos de caixa e timbal.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Mínimos esixibles. Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

CUARTO CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado. Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público. Fomentar a creatividade no aula. Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

TIMBAISTécnica: Redobres ligados e separados.

Notas de adorno. Glisandos Exercicios para catro timbais .

Estudos. 35-63 do Fundamental Method for timpani Peters.

Obras The storm Ballade for the dance

Timpani SUITE Folclore suite Fanfare suite

MULTIPERCUSION

Peters

Goodman fink

Paliev Fink

O alumno terá que ter un movemento por evaluación

VIBRAFONO Catro obras en todo o curso Técnica: Demostrar dominio con agarre Gury Burton.

Dampening y pedaling con consecuencias armónicas.

Cifrado americano . Lectura e práctica con improvisación.

OBRAS:

Solobook for vibraphone (vol 2)

Mirror from another Trilogy C

Children's songs

Viridiana Music of the day

MARIMBA- CATRO OBRAS EN TODO O CURSO Etude in C Major Musser Etude en Ab Musser

Kraft Goldemberg

Goldemberg

Schluter Friedman Tim Huesgen

Schluter Molenhof

Hombre Daout- Tres preludios- Restless- Meditación y danza -Etude opus 6 no9 -Etude opus 11 no 3- Etude opus 6 no 2 Charade

Eric Sammut Rosauero

R. O'Meara D. Steinquest

Musser Musser Musser stadler

Vals Furioso

BATERIA- Fast Track

CAIXA Rudimental Primer Peters 14 contest solos for snare drum Pratt Enteiro

The winner Markovich

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

QUINTO CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado. Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público. Fomentar a creatividade no aula. Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

TIMBAL.Sonata for timpaniThree Design for three timpani Folclore suiteCAIXAInitium III
Delecluse

XILOCramer-xiloGoldemberg pag. 51,53,55,57

“39 studies”G.H Green Ragtime

MULTIPERCUSIONFrench suiteCorrente IIAsangaVariaciones para cuatro toms

MARIMBA- MichiAsturiasGhanaíaMarimba DancesRhythm songMarimba suiteFrogsConcierto
de Marimaba I Piacer d’amoreVIBRAFONOEstudios 24, 25, 26Blues for Gilbert

Goldemberg

KraftKevin Volans -Rosauo

AbeAlbénizSchimtt EdwardsPaul Smadbeck

Trilogy Granada Visual Image Milonga

METODOLOXÍA

Huesgen Albeniz Molenhof

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

SEXTO CURSO

OBXECTIVOS Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas. Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado. Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público. Fomentar a creatividade no aula.

Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

TIMBAIS Variations for king George kraft

Clasic African March Saeta Improvisacion Tres escenas Folclore suite Sonata no 3 Mainland Express

MARIMBA

Aielo Carter

Carter Carter

X. Joaquín Paliev

Schinstine Pete Zambito

Partita para percusión no 1 Bach Two Movements for marimba Tanaka Dream of Cherry Blossoms Abe My Lady White Maslanka Conversations Mi Memories of the Seashore Abe Etude opus 11 no 7 Musser

Prelude de suite en C Wind in the Bamboo Grove

Bach keiko Abe Debussy

Bach

Doctor Gradus XILO Conc in A minor Presto y fuga from sonata

VIBRAFONO-Blues for Gilbert Six Bagatelles Mallets in Wonderland Prelude and blues

MULTIPERCUSION -Variantes Rounds The king of Denmark Concierto para batería Dualites

Asanga

ad

Parnassum

en Sol m

Bach

Glenworth Steinner

Feldman Rosauo

Brower

Redel Feldman

Milhaud Miyamoto Bolans

Inspiraciones diabólicas

BATERÍA – Fast Track

CAIXA-Test claire Recital suite for solo snare drum Schinstine NYSD Orchestral suite for solo Cirone -Tronmel suite Fink

The winner Tornado Etude for snare drum Lylloff

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

A avaliación será **continua ou de procesos**, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensino-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto da planificación inicial.

Así mesmo, realizarase unha **avaliación inicial ou diagnóstica** que nos permita identificar os coñecementos previos do alumno, as súas destrezas, habilidades e actitudes previas para así poder planificar o traballo que deberá realizar cada alumno en particular.

En última instancia realizarase unha **avaliación final ou de resultados** ao final de cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, serviranos como referente para medir os avances do alumno.

Unha **avaliación criterial**, comparando o progreso do alumno coas metas establecidas previamente en relación coa súa propia situación inicial utilizarase para avaliar o progreso de alumnos con necesidades educativas especiais.

Finalmente, o profesor potenciará nas clases colectivas a **coevaluación** dunha forma construtiva así como a autoevaluación por parte dos propios alumnos.

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

O control da adquisición dos contidos e o desenvolvemento das habilidades técnicas e expresivas por parte dos alumnos, poderá facerse de distintos modos:

- **Traballo persoal diario:** a observación sistemática durante as clases individuais será o principal procedemento para recompilar información fiable acerca do progreso do alumno.
- **Traballo en grupo:** a actitude ante o traballo nas clases colectivas, o respecto aos demais, a aceptación e o ofrecemento de apoio, posta en común de exposicións, debates, discusións, etc?serán actividades avaliáveis a través da clase colectiva.
- **Realización de traballos fora da aula:** análise de partituras, traballo con partituras (digitacións, arcos, etc.), traballos escritos, etc.

- **Probas prácticas:** probas técnicas, audicións, exames trimestrais e finais, exames ante tribunal, etc. Poderán utilizarse como método para avaliar a adquisición de habilidades por parte dos alumnos.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para conceder a ampliación de matrícula, é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e os profesores de todas as materias consideren que pode superar os do seguinte. Ou protocolo para seguir é o seguinte:

- 1.- O profesorado que considere a posibilidade de ampliación de matrícula, poñerá en contacto co titor do alumno.
- 2.- O titor solicitará á xefatura de estudos unha xunta evaluadora extraordinaria (ou no seu caso, unha sesión de avaliación ordinaria) coa totalidade dos profesores do alumno implicado, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula, así como a información que se transmitirá ao alumno, pais ou tutores legal sobre o proceso. O titor levantará un acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado. Para que a ampliación de matrícula sexa posible, deberá haber un acordo unánime de todo o profesorado.
- 3.- O titor informará á familia, se é menor de idade, ou ao alumno, se é maior de idade, sobre o estado do proceso. A información achegada polo titor debe ser de carácter global, é dicir, que se comprobaran as posibilidades de poder ampliar matrícula de maneira colectiva por parte de todos os docentes do alumno cunha decisión unánime e firme. No caso de que a familia ou o alumno maior de idade non desexase seguir co procedemento, este conclúe.
4. No caso de que se aconselle a súa promoción, o titor deberá informar o alumno maior de idade ou a familia, acerca da solicitude que deberá realizar á atención da dirección do centro para levala ao consello escolar. O consello escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola dirección. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas no acta de avaliación correspondente. Posteriormente o alumno deberá ir á secretaría do centro para realizar os trámites administrativos correspondentes.

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

Serán actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor:

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.

- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.
- Asistencia a clases de reforzo.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Os alumnos que non aproben o curso en xuño dispoñerán dunha proba extraordinaria no mes de Setembro. Para superar a devandita proba, os alumnos han de interpretar na mesma as obras que lles serán notificadas no seu correspondente informe de avaliación negativo. En calquera caso, hanse de alcanzar os contidos mínimos esixibles para cada curso establecidos na presente programación. En caso de dúbida o alumno deberá consultar ao profesor correspondente.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A atención á diversidade derívase do concepto de atención ás necesidades educativas especiais, na medida en que todos somos diferentes, somos diversos, non aprendemos da mesma forma e necesitamos unha atención diferente. Estas diferenzas veñen determinadas por variables como as capacidades, as estratexias cognitivas, a atención, os coñecementos previos, os estilos de aprendizaxe, a motivación, o axuste emocional, a integración social, etc. Neste sentido, tamén se expresa o concepto de atención ou educación individualizada, referida á necesidade de que cada alumno desenvolver as súas capacidades ao máximo e de forma persoal.

Na aula de percusión, deberá adaptarse o exercicio diario ás condicións específicas de cada alumno, coa finalidade de dar unha resposta educativa o máis adecuada posible ás súas necesidades. Por esta razón, os obxectivos deberán adaptarse ás situacións concretas segundo considérese oportuno, do mesmo xeito que poderá ser necesario retomar, reforzar ou prolongar determinados contidos. En definitiva, o profesor terá a oportunidade de deseñar as súas propias actividades, modificándoas ata a súa correcta asimilación ou ben desenvolver outras novas en función da adaptación do alumno.

Unha ferramenta fundamental na determinación e orientación das medidas de adaptación, reside na **acción tutorial**. Tendo en conta a dificultade e especificidade dos estudos realizados no Conservatorio, a colaboración das familias é determinante para conseguir un desenvolvemento óptimo do alumno. Unha información ampla sobre as características e esixencias de cada materia e unha adecuada comunicación periódica e fluída, con entrevistas habituais cos pais,

son a base para poder establecer as condicións máis adecuadas para o desenvolvemento do proceso didáctico. Así mesmo, establecerase unha comunicación constante cos compañeiros de claustro, profesores implicados na educación do alumno de maneira que se poidan obter datos relevantes que permitan en caso necesario reorientar a actividade formativa e levar a cabo as adaptacións que sexan necesarias.

ATENCIÓN AO ALUMNO CON TRAZOS DE DIVERSIDADE

A programación recolle medidas didácticas para atender os intereses ou aptitudes dos alumnos. Estas medidas poderanse adoptar despois de realizar unha avaliación inicial ao comezo do curso, aínda que, pódese establecer unha tipoloxía xenérica do alumnado atendendo a tres criterios específicos:

1º. En función do seu nivel musical:

- **Alumno avanzado:** o alumno está dotado dunhas capacidades por encima do previsto para o seu nivel; é capaz de atopar solucións en por si aos seus problemas técnicos co instrumento e progresa técnica e musicalmente a gran velocidade, á vez que é capaz de acometer tarefas máis difíciles do habitual para a súa idade. Neste grupo podería haber alumnos con altas capacidades intelectuais, para os que se podería flexibilizar a duración das etapas na súa formación ou que poderían requirir atención diferenciada por parte das administracións educativas por medio de programas específicos.
- **Alumno intermedio:** é aquel que asimila con corrección os contidos programados para o seu nivel e que supera os novos obstáculos normalmente.
- **Alumno que presenta dificultade e baixo nivel:** aquel que asimila os contidos a un ritmo menor do previsto. Neste grupo podería haber alumnos con dificultades de aprendizaxe, dificultades co idioma ou que por diferentes razóns incorporáronse de forma tardía ao sistema educativo. Estes alumnos poderían necesitar programas específicos de axuda ou clases de reforzo e nalgúns casos atención de profesionais especializados.

2º. En función da súa actitude e interese cara aos estudos e formación musical:

- **Alumno motivado:** presenta unha actitude positiva cara á aprendizaxe, non sendo necesaria unha motivación adicional para conseguir un ritmo de traballo adecuado na clase e en casa.
- **Alumno con escaso interese:** considera a súa asistencia ás clases como unha actividade extraescolar. O esforzo orientarase aquí a tratar de cambiar esa actitude, tanto

no alumno como nos pais ou titores, xa que na maior parte das ocasións débese a unha gran falta de información e descoñecemento.

3º. Por tratarse de alumnado con necesidades educativas específicas:

- Ben porque se trate de alumnos estranxeiros (con ou sen coñecemento do idioma), superdotados ou discapacitados físicos ou psíquicos. As necesidades deste tipo de alumnado trátanse de forma diferenciada e individualizada, dentro das lóxicas limitacións da materia (poderanse adaptar no posible as actividades para realizar, deseñar actividades de reforzo ou de ampliación, expor actividades substitutivas ou alternativas, etc..)

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Existen unha serie de medidas establecidas legalmente con vistas a responder as situacións extremas da diversidade do alumnado:

- **Reforzo educativo:** trátase dunha medida de atención á diversidade dirixida especialmente a aqueles alumnos que presentan dificultade ou baixo nivel. Pódese entender como un esforzo adicional que precisa realizar un alumno temporalmente ao non superar algúns dos contidos propostos. Dadas as características do centro e as particularidades da materia, non se contempla a posibilidade de realizar apoios fose da aula e a cargo dun especialista (como o profesorado de Pedagogía Terapéutica), senón que se realizarán na aula co profesor de percusión. O reforzo pode consistir en: a realización dunha serie de traballos (fose do horario de clase) de consolidación dos contidos esixibles ou o establecemento dun horario de resolución de dúbidas ou de revisión de tarefas (por exemplo, minutos antes ou despois doutra clase á que o alumno deba acudir ao Conservatorio).
- **Adaptacións curriculares individualizadas:** esta medida de atención á diversidade supón a modificación dalgúns elementos do currículo. Estas adaptacións poden ser de dous tipos: non significativas e significativas. Ocuparémonos nesta programación das adaptacións curriculares non significativas, dado que as significativas supoñen modificar elementos básicos do currículo, actuación que debe ser levada a cabo con coñecemento do departamento didáctico e de inspección educativa, así como realizarse de acordo a unha previa avaliación psicopedagóxica.

A diferenza do reforzo educativo, unha adaptación curricular non significativa realízase previamente á impartición dos contidos coa finalidade de adiantarse á aparición dos

problemas prevendo (dada a capacidade do alumno, coñecida a través da avaliación diagnóstica) que dita actuación será necesaria para eses contidos concretos. Unha adaptación curricular non significativa pode afectar:

- **Á metodoloxía**, utilizando as estratexias máis adecuadas ao alumno, orientando o seu estudo cara aos aspectos máis apropiados, proporcionando os materiais ao alumnado, etc.
- **Ás actividades**, deseñando algunhas específicas, diminuindo ou aumentando o seu número, establecendo diferentes graos de consecución, etc.
- **Á avaliación**, empregando ferramentas de avaliación diferenciadas, eliminando ou introducindo determinadas probas, etc.

TEMAS TRANSVERSAIS

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo dos ensinos de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto ton muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertenzan.

- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do lecer, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar escóitaa de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para finalizar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais. Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, á material da aula, ao profesor, etc.

TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a internet. Para a materia de percusión, a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, procura de partituras, arquivos de audio, vídeos ou libros especializados. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

PROBAS DE ACCESO

PROBA DE ACCESO PARA 2º CURSO DE ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Pequeño dúo paxina 44, J.Pons 2

BATERÍA: Exercicios da paxina 56 J.pons 2

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

PROBA DE ACCESO PARA 3º CURSO DE ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación do alumno.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Country Dance Beethoven

CAIXA. 1 Estudio do libro do curso

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

PROBA DE ACCESO PARA 4º CURSO DE ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA- Unha peza do libro do curso ou de similar dificultade

CAIXA- Un estudio do libro do curso:

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. O alumno debe demostrar unha boa afinación melódica e debe ser capaz de executar unha ampla gama de dinámicas.

4) Interpretar de memoria unha obra del repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente

5) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

OBRAS ORIENTATIVAS

CAIXA

SOLOS DO M.JANSEN 4 ,DO 45 O 49
150 SOLOS -WILCOXON
25 ESTUDIOS PARA CAJA –DELECLUSE

(ESCOLLER E TOCAR 1)

TIMBAIS

GRADED MUSIC FOR TIMPANI-BOOK II

RONDO VIVACE
MAESTOSO AND ALLEGRO
MAZURKA

GALOP
PRELUDE Y SCHERZO
6/8 VARIATIONS
ALLELUIA
WALTZ

(ESCOLLER E TOCAR 1)

XILÓFONO

ALLEGRO FROM SONATINA IN G CLEMENTI . GRADED MUSIC-BOOK III
PIZZICATO POLKA-STRAUSS - GRADED MUSIC II-
FOSSILIE – S.SAENS
MINUETO E TRIO-MOZART- GRADED MUSIC –BOOK II
CONTRADANZA- BEETHOVEN- R. ZEMPLENI

(TODAS CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO OBRIGATORIAMENTE)

(ESCOLLER E TOCAR 1)

PERCUSSION COMBINADA

ETUDE Nº 2 – M. PETERS
SOLOS DO M.JANSEN 4º Nº,14, 15
SOLOS DO J.PONS 1º GRADO PROFESIONAL.
SOLO Nº 14- 18 -M.JANSEN 5º
POW-POW- STUDIES IN SOLO PERCUSSION-M.GOLDEMBERG
DECLAMATION- STUDIES IN SOL PERCUSSION-M.GOLDEMBERG
ARTICULATIONS – STUDIES IN SOLO PERCUSSION-M. GOLDEMBERG
MULTIPLES- STUDIES IN SOLO PERCUSSION-M.GOLDEMBERG

(ESCOLLER E TOCAR 1)

O alumno interpretará catro obras

PROBA DE ACCESO PARA 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.
- 2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: TRES PIEZAS PARA TRES BAQUETAS PETERS

CAIXA: ESTUDO DE PETERS

TIMBAL ESTUDO DE PETERS

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

PROBA DE ACCESO PARA 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: SAMURAI

CAIXA: ESTUDO

TIMBAL ESTUDO

ZIKOVICH

DELECLUSE

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

PROBA DE ACCESO PARA 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: GITANO ALICE GÓMEZ

CAIXA: ESTUDO PRATT

TIMBAL ESTUDO DE PETERS

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

PROBA DE ACCESO PARA 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: PRELUDIO No 1 ROSAURO CAIXA: ESTUDO PRATT VIBRÁFONO : TRILOGY
T. HUESGEN

PROBA DE ACCESO PARA 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.
- 2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: RHYTHM CAIXA:

ESTUDO VIBRÁFONO :

SONG..... SMADBECK

DELECLUSE

ROSAURO

A CLASE COLECTIVA.

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical,

pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

Obxectivos

Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para el, autores de métodos, intérpretes importantes...

Cofecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.

Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control do equilibrio sonoro.

Realizar pequenas improvisacións.

Contidos

Dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.

Audicións de concertos, sonatas, pezas etc.....

Visionado de videos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.

Lectura á primeira vista de pequenas obras.

Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno.

Posta en común das obras traballadas durante o curso.

Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, a agógica, así como da consecución dos matices ou dinámicas de grupo. 19.3 Metodoloxía Será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o profesor e os alumnos. Esta programación adaptarase ao nivel dos alumnos e o seu ritmo de traballo. Para traballar as obras, todo o grupo lerá simultaneamente cada voz, co fin de achar as dificultades que entrañan, e posteriormente, o profesor asignará unha voz a cada alumno co fin de interpretala en grupo. Traballarase a obra en pequenos fragmentos ata chegar á súa interpretación completa. 19.4 Repertorio O repertorio a traballar será proposto polo profesor atendendo ó nivel do alumnado.

ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS.

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno, é dicir, para completar a formación regrada que se imparte na aula de percusión.. As principais actividades que se levarán a cabo de xeito continuado serán os

Recitais de alumnos.

Ademais das anteriores actividades tamén se organizarán na medida do posible as seguintes:

Conxuntos instrumentais de percusión.

Proxeccións.

Asistencia á Biblioteca para un determinado traballo.

Intercambios con outros Centros (Conservatorios, Escolas de Música, Academias, Agrupacións, etc)

Organización de agrupacións instrumentais entre alumnos.

Asistencia a recitais de profesores.

Asistencia a concertos en vivo.

Viaxes de estudos.

PROCEDIMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc. Coméntásenlle regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasládanse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos. Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

PORCENTAXES DE CUALIFICACIÓN DE 1º G.E. A 3 DE G.P.

Traballo diario 60%

Audicións – examen 30%

Actitude – 10%

PORCENTAXES DE CUALIFICACIÓN DE 4º, 5º E 6º DE G.P.

Traballo diario 50%

Audición examen 50%

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

GRAO ELEMENTAL

Valorarase :

Control da posición ante o instrumento.

Agarre das baquetas e mazas.

Control do son e a afinación (timbais)

Control de dinámicas e articulación.

Control da lectura musical.

Control da calidade da interpretación e corrección técnica.

Para obter a puntuación 9-10

Interpretación realizada con fluidez e seguridade técnica.

Dominio do son e da afinación.

Adecuación do tempo ao estilo das obras e correcto uso do fraseo.

Sensibilidade para o detalle musical e correcta adecuación ao estilo das distintas obras.

Impecable uso das dinámicas e a articulación.

Para obter a puntuación 7- 8

Interpretación realizada con seguridade.

Control do son e a afinación.

Tempo adecuado e mantido.

Capacidade de resposta aos diferentes estilos musicais das obras.

Correcto uso da afinación e da articulación.

Para obter a puntuación 5- 6

Interpretación correcta, seguridade xeral nas notas e ritmo.

Aceptable calidade do son e o control da afinación.

Tempo correcto e continuado

Mostras evidentes dunha adecuada preparación das escalas, obras e estudos.

Técnicamente correcto.

Para obter a puntuación 4

Interpretación insegura, sin continuidade.

Erros na afinación e fallos na produción do son.

Tempo inadecuado e falta de continuidade do mesmo.

Falta evidente na preparación dos distintos contidos.

Dificultade para recuperarse dos erros.

Técnicamente incorrecto.

Para obter a interpretacion 2-3

Interpretación fallida, grandes dificultades con notas e ritmo.

Serios erros de afinación e falta de control do son.

Incapacidade para manter a continuidade do discurso musical nos estudos e obras.

Incapacidade para executar certos pasaxes, falta evidente de preparación das sesións de clase.

Para obter a puntuación 1

Non presente traballo algún.

GRAO PROFESIONAL

Valorarase :

Control da afinación

Control da técnica de agarre das mazas e baquetas.

Control do son e afinación.

Control de dinámicas e a articulación.

Control da lectura musical.

Control da calidade da interpretación e corrección técnica.

Grado de dificultade do repertorio.

Respecto aos estilos interpretativos, tempos e articulación das obras do repertorio.

Para obter a puntuación 9-10.

Interpretación realizada con excelente precisión, fluidez e seguridade técnica.

Gran control do son e da afinación.

Excelente produción, flexibilidade e proxección do son.

Adecuación do tempoao estilodas obras e uso correcto do fraseo.

Sensibilidade para o detalle musical e correcta adecuación ao estilo dos estilos e obras musicales.

Impecable uso das dinámicas e da ariculación.

Sentido comunicativo na interpretación.

Para obter a puntuación 7-8

Interpretación realizada con seguridade

Control do son e da afinación adecuado.

Tempo adecuado e mantido.

Realización musical de todos os detalles escritos na partitura.

Boa calidade, flexibilidade e proxeccion do son.

Capacidade de resposta aos diferentes estilos das obrasa executar.

Correcto uso das dinámicas e a articulación.

Para obter a puntuación 5-6

Interpretación correcta, seguridade xeral nas notas e o ritmo.

Acceptable calidade do son e o control da afinación.

Tempo correcto e continuado.

Limitacións no uso de recursos musicais.

Técnicamente correcto.

Para obter a puntuación 4

Interpretación insegura, sen continuidade.

Errores na afinación e fallos na produción do son.

Tempo inadecuado e falta de continuidade no mesmo.

Falta de fraseo, dinámica e articulacións.

Falta evidente da preparación da sesión de clase.

Dificultade para recuperarse dos erros.

Técnicamente incorrecto.

Para obter a puntuación 2-3

Interpretación fallida, grandes dificultades con notas e ritmos.

Serios erros na afinación e falta de control do son.

Ausencia de detalles musicais.

Técnicamente non adecuado.

Incapacidade para manter a continuidade do discurso musical, nos estudos e obras.

Incapacidade para executar certos pasaxes, falta evidente de preparación das distintas sesións da especialidade nos estudos e obras musicais.

Para obter a puntuación de 1

Nos presentar ningún traballo.

ANEXO 2: PREMIOS FIN DE GRAO

- Poderán presentarse todos aqueles alumnos do conservatorio profesional da Estrada que finalizasen 6º de grao profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.
- O concurso terá lugar ante un tribunal único para todos os aspirantes e constituído especificamente para este fin, que será designado polo director do centro. O tribunal

estará formado por tres profesores, dos que só un deles será membro da especialidade de procedencia do alumno aspirante ao premio. Non poderá formar parte do citado tribunal profesorado que impartise docencia directa a ese aspirante durante o curso anterior.

- Estas probas levarán a cabo unha vez finalizada a sesión de avaliación do fin de curso. Para os efectos de organización académica, a citada proba non se realizará despois de 20 de xuño.

CONTIDOS DA PROBA

Presentación por parte dos aspirantes dun programa adecuado á categoría da proba, cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, sendo 20 minutos a duración mínima. O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno.

Interpretación de memoria de polo menos una das obras do programa

Elaboración, por parte do aspirante, e posterior entrega na secretaría do Centro das notas ao programa elaboradas por el mesmo, polo menos con tres días de antelación á celebración da proba, non recolléndose ningunha fóra de prazo sen a debida xustificación, que será atendida a criterio da Dirección do Centro.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar as obras mostrando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno demostre unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:
 - Dificultade do repertorio
 - Control do ritmo e a medida de figúralas
 - Claridade e igualdade na digitación
 - Calidade do son
- Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno mediante os seguintes indicadores:
 - Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
 - Adecuación sonora aos diferentes estilos
 - Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación

- Corrección na execución dos ornamentos
- Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto de movementos, notas e tempos. Con este criterio comprobarase o rigor do alumno na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:
 - Respecto dos aires e movementos.
 - Fidelidade das indicacións agógicas e dinámicas contidas na partitura.
 - Exactitude na exposición das notas.
 - Mostrar as calidades artísticas e unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno mediante os seguintes indicadores:
 - Capacidade de comunicación musical.
 - Concentración ao longo do recital.