

Programación Didáctica

de Oboe

INTRODUCCIÓN

Marco Legal
Características del alumnado

GRADO ELEMENTAL

Curso Primero
Curso Segundo
Curso Tercero
Curso Cuarto

GRADO PROFESIONAL

Curso Primero
Curso Segundo
Curso Tercero
Curso Cuarto
Curso Quinto
Curso Sexto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE GRADO ELEMENTAL Y PROFESIONAL

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN COMUNES

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atención al alumno con trazos de diversidad
Medidas de atención a la diversidad

TEMAS TRANSVERSALES

TRATAMIENTO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN (TIC)

PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRADO ELEMENTAL
PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRADO ELEMENTAL
PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRADO ELEMENTAL
PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRADO PROFESIONAL
PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRADO PROFESIONAL
PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRADO PROFESIONAL
PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRADO PROFESIONAL
PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRADO PROFESIONAL
PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE GRADO PROFESIONAL

PREMIOS FIN DE GRADO

Contenidos de la prueba
Criterios de evaluación

INTRODUCCIÓN

La presente programación didáctica fue realizada a partir del currículo oficial vigente y pretende establecer una propuesta de desarrollo curricular para la materia de Oboe durante los cuatro cursos del Grado Elemental y los seis del Grado Profesional de las enseñanzas de régimen especial de Música.

Para la elaboración de esta programación, se tuvo en cuenta, en primer lugar, el Currículo Base, orientador y prescriptivo, del cual se tomaron los objetivos generales para concretarlos en unos objetivos didácticos específicos. Asimismo, esta programación fue realizada en coherencia con el Proyecto Educativo de Centro (PEC), de tal manera que en su diseño se valoraron cuidadosamente las características y necesidades de la comunidad a la que va dirigida.

• MARCO LEGAL

Para la elaboración de esta programación didáctica se tuvieron en cuenta los siguientes documentos legales, clasificados atendiendo a su fecha de publicación, de menor a mayor antigüedad:

ORDEN de 29 de septiembre de 2015 por la que se convocan los premios extraordinarios en las enseñanzas artísticas profesionales en las modalidades de música, danza y de artes plásticas y diseño en la Comunidad Autónoma de Galicia, correspondientes al curso 2014/15. DOG de 6 de octubre de 2015.

DECRETO 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. DOG 21 de diciembre de 2011.

CIRCULAR 15/2011 de la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa por la que se dictan instrucciones para determinados aspectos del funcionamiento de los conservatorios elementales y profesionales de música y danza.

ORDEN de 4 de agosto de 2011 por la que se desarrolla el Decreto 223/2010, de 30 de diciembre, por lo que se establece el Reglamento Orgánico de los conservatorios elementales y profesionales de música y de danza de la Comunidad Autónoma de Galicia. DOG de 18 de agosto de 2011.

DECRETO 223/2010, de 30 de diciembre, por lo que se establece el Reglamento orgánico de los conservatorios elementales y profesionales de música y de danza de la Comunidad Autónoma de Galicia. DOG de 19 de enero de 2011.

ORDEN de 28 de julio de 2008, por la que se regulan las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música dispuestas en el Decreto 203/2007, de 27 de septiembre, por lo que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de régimen especial de música. DOG de 18 de agosto de 2008.

CIRCULAR 21/2008 de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas Especiales, por la que se regula la evaluación y calificación de los alumnos y de las alumnas que cursan las enseñanzas elementales de música y danza dispuestas en los decretos 196/2007, de 20 de

septiembre y 198/2007, de 27 de septiembre, por los que se establece la ordenación de las enseñanzas de grado elemental de danza y de música, respectivamente.

ORDEN de 8 de febrero de 2008, por la que se regula la evaluación y calificación del alumnado que cursa las enseñanzas profesionales de música que se establecen en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. DOG de 26 de febrero de 2008.

DECRETO 198/2007, de 27 de septiembre, por lo que se establece la ordenación del grado elemental de las enseñanzas de régimen especial de música. DOG de 25 de octubre de 2007.

DECRETO 203/2007, de 27 de septiembre, por lo que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de régimen especial de música. DOG de 31 de octubre de 2007.

CIRCULAR 9/2007 de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas Especiales, por la que se dictan instrucciones sobre el desarrollo de las enseñanzas elementales y profesionales de música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

• CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El conservatorio está situado en el ayuntamiento de A Estrada a 25 km de Santiago de Compostela. A Estrada es un ayuntamiento de cerca de 22.000 habitantes, divididos en 51 parroquias que, exceptuando la parroquia de A Estrada, son de ámbito rural. Desarrolla su actividad económica en el sector servicios y sobre todo en las explotaciones agrícolas y ganaderas.

Por otra parte, el área de influencia del centro se extiende a un conjunto de comarcas lindantes y núcleos en las afueras, algunos de ellos pequeños, dispersos y de población más reducida, de los que proceden una parte de los alumnos. La Comarca de Tabeirós Terra de Montes en general y A Estrada en particular, disfruta de una gran tradición cultural y musical. La Banda Municipal de A Estrada cuenta con más de 140 años de historia nutriéndose hoy en día con prácticamente la totalidad de sus músicos formados o formándose en nuestro conservatorio. Además otras agrupaciones de distintas tradiciones, grupos de música moderna, agrupaciones de música tradicional, orquestas, charangas, bandas de música de ayuntamientos limítrofes, etc. se nutren, también, de músicos formados en el Conservatorio de A Estrada.

La cercanía a Santiago de Compostela y que esta sea una ciudad de enorme tradición universitaria también condiciona que muchos alumnos accedan al centro por traslado para cursar al mismo tiempo una carrera universitaria con los estudios de música.

Las principales motivaciones para lo estudio en este centro son:

La obtención de un título que les abra las salidas profesionales y que posibilite la posibilidad de estudio en el Grado Superior de Música

La ubicación del CMUS.

La calidad de la enseñanza.

En cuanto al nivel de superación de los objetivos establecidos en las programaciones de los distintos departamentos, podemos calificarlo de notable tanto en el Grado Elemental como en el Grado Profesional.

El clima existente entre el alumnado y el profesorado del centro es óptimo, siendo este uno de los valores más apreciados por ambas partes. Concluimos que al ser este un centro de enseñanzas artísticas, el grado de satisfacción del alumnado con el centro es alto, por no ser obligatorios los dichos estudios.

GRADO ELEMENTAL

CURSO PRIMERO (G. Elemental)

Objetivos

- Aprender la correcta manipulación y conservación del instrumento.
- Conocer y asimilar los principios básicos de la técnica: respiración (*control del aire*), posición del cuerpo y del instrumento, colocación correcta de los dedos, formación de la embocadura, emisión del sonido y articulación correcta de los mismos.
- Obtener correctamente los primeros sonidos; afinación, consistencia, homogeneidad entre los sonidos Do grave y Sol (*encima 5" linca*).
- Interpretar melodías fáciles dentro del registro obtenido propuestas por el profesor.
- Interpretar conjuntamente dúos, tríos etc.
- Conseguir realizar de memoria escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios en estado fundamental hasta dos alteraciones incluidas. Ligadas y articuladas.
Dominar la resistencia de la caña en los labios y fortalecer los músculos que forman la embocadura.

Contenidos

Oboe Student (Student Instrumental curso). Nivel 1 B. Edlefsen.

Studies and melodies eludes for oboe. Nivel 1 B. lidlefsen,

Tunes for Oboe Technic. Nivel 1.....H. Kdlefsm.

Temporalización de los Contenidos

Primera Evaluación

- Escalas de Sol y Fa M con su respectivo arpeggio en estado fundam. Ligado y picado.
- Oboe Student. Nivel 1 Lecciones 1 a 11.
- Melodies and Studies. Nivel 1 Lecciones 1 a 10.
- Tunes for Oboe Technic. Nivel 1 Páginas 1 a 10.

Segunda Evaluación

- Escalas de Sib M (*desde el do grave hasta él Sol medio*) y de Re M (*desde el htc grave hasta el Sol medio*). Ligado y picado.
- Oboe Student. Nivel 1 Lecciones 12 a 23.
- Melodies and Studies. Nivel 1 Lecciones 11 a 21.
- Tunes for Oboe Technic. Nivel 1 Páginas 11 a 20.

Tercera Evaluación

- Escalas menores armónicas hasta dos alteraciones desde; el Do grave hasta el Sol medio. Ligado y picado.
- Oboe Student. Nivel 1 Lecciones 24 a .13.
- Melodies and Studies. Nivel 1 Lecciones 22 a 32.
- Tunes for Oboe Technic. Nivel 1 Páginas 2 1 a 32.

Objetivos Mínimos

- Superar las dificultades propias de los ejercicios planteados en el aula y los estudios.

- Dominio correcto de los aspectos básicos: de la **Técnica. Sonido, Afinación, Emisión.**
- Adquirir una posición correcta del instrumentista, el instrumento y la colocación de los dedos.

Criterios de Evaluación

El alumno al finalizar este curso debe ser capaz de *realizar* los ejercicios programados dentro de él, como son: realización de las escalas, lecciones propuestas *para* el curso y mostrar en todo momento un interés constante por la asignatura. Asistencia del alumno

CURSO SEGUNDO (G. Elemental)

Objetivos

- Consolidar y perfeccionar los aspectos básicos de la técnica
- Corregir la respiración dentro de las 3 fases fundamentales (*inspiración-retención-expiración*).
- Afianzar y fortalecer la embocadura y los músculos que la forman, o Colocar los dedos de forma correcta y precisa para las diferentes «licitaciones. o Dominar la correcta posición del cuerpo sentado y de pié. o Mejorar el sonido dentro de los parámetros de la afinación, consistencia y homogeneidad.
- Aprender a escucharse junto con el resto de los compañeros para así depurar la afinación y el trabajo en grupo.
- Aumentar el registro conocido, hasta *alcanzar* desde el Si grave al Si agudo.
- Obtener las primeras diferenciaciones de matices entre la F y *p* y también **entre *dm* y *cresc.***
- Interpretar las obras y/o estudios marcados en el presente programa.
- Realizar las escalas M. y m. hasta tres alteraciones inclusive, con sus respectivos arpeggios en estado fundamental. (*Picado, ligado y dos picadas dos ligadas*).

Contenidos

<i>Oboe Student (Student Instrumental course). Nivel 1 2</i>	H. Kdlefsen.
<i>Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 2</i>	H. ICdlefsen.
<i>Tunes for Oboe Technic. Nivel 2</i>	B. Edlefsen.

Obras **A. Corelli**

Concierto para oboe

Air from 2 Pieces for Oboe (*first repertoire for Oboe B & Hj*) **H. Purcell**

Temporalización de los Contenidos

Primera Evaluación

- Escala de La M. con su respectiva escala m melódica y armónica y el arpeggio en estado fundamental de memoria. *Ligado, picado y dos ligadas dos picadas*.
- *Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 2* Lecciones 1 a 13.
- *Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 2* Lecciones 1 a 11.
- *Tunes For Oboe Technic. Nivel 2* Páginas 1 a 10.
- Concierto para oboe. (*Mov 1 y 2*) **A. Coroll**

Segunda Evaluación

- Escala de Mi bemol M con su respectiva escala m melódica y armónica y su arpeggio en estado fundamental de memoria. *Ligado, picado y dos ligadas dos picadas*.
- *Oboe student (Student Instrumental course). Nivel 2* Lecciones 14 a 27.
- *Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 2* Lecciones 12 a 22.
- *Tunes for Oboe Technic. Nivel 2* Páginas 11 a 20.
- Concierto para oboe. (*Mov 3, 4, 5*)

Tercera Evaluación

- Escalas hasta tres alteraciones incluidas Mayores y con sus respectivas escalas menores melódica y armónica y sus arpeggios en estado fundamental de memoria.

Ligado, picado y dos ligadas dos picadas.

- Oboe student (*Student Instrumental course*). Nivel 2 Lecciones 28 a 40.
- Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 2 Lecciones 23 a 32.
- Tunes For Oboe Technic. Nivel 2 Páginas 21 a 32.

Objetivos Mínicos

Superar todas las dificultades propias de los ejercicios planteados para este curso en el aula así como los estudios y obras marcadas.

Dominar progresivamente los diferentes aspectos de la técnica de acuerdo al curso del alumno.

Criterios de Evaluación

El alumno al finalizar este curso debe ser capaz de realizar los ejercicios programados dentro de él como son: realización de las escalas, lecciones propuestas para el curso y mostrar en todo momento un interés constante por la asignatura.

Asistencia del alumno/a

CURSO TERCERO (G. Elemental)

Objetivos

- Continuar el perfeccionamiento de los aspectos técnicos trabajados en cursos anteriores.
- Mejorar y fortalecer la embocadura con el fin de alcanzar mayor resistencia y calidad sonora en todo el registro estudiado.
- Ampliar el registro incluyendo las notas Do # y Re agudos además de continuar el trabajo de las digitaciones dadas en los dos cursos anteriores.
- Perfeccionar la realización de matices desde la “p” hasta la “f” y los reguladores *cresc.* y *decresc.*
- Dominar progresivamente las articulaciones de staccato, picado-ligado y sus combinaciones.
- Iniciar al alumno en el proceso de fabricación de cañas. Preparación del material y Atado.
- Practicar la memoria musical por medio de fragmentos cortos propuestos en las clases por el profesor.
- Realizar diferentes ejercicios encaminados a la completa interpretación de la escala cromática.
- Realizar las escalas M. y m. (*melódicas y armónicas*) de hasta cuatro alteraciones inclusive dentro del registro Si bemol grave hasta Re agudo con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres sonidos

Contenidos

Oboe Student (Student Instrumental course). Nivel 3
Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 3
Estudios para oboe. 3ª Parte. (1 a 10)

B. Edlcsrn.

B. Edlksen.

Barret

Obras

.....
Concierto para oboe N° 1

Pavan (*de Pavan and Dance B&H*).....

Q. F. Haendel

A. Rowley

Temporalización de los Contenidos

Primera Evaluación

- Escala de MI M con sus respectivas escalas del modo menor melódica y armónica dentro del registro de Sib a Re agudo. *Ligado, picado 2 ligadas 2 articuladas.*
- Ejercicios cromáticos sobre pasos de 2" a diferentes velocidades y ritmos.
- Oboe student (*Student Instrumental course*). Nivel 3 Lecciones 1 a 12.
- Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 3 ... Lecciones 1 a 11.
- Estudios para oboe. 3" Parte Estudios 1 a 3.
- Concierto para oboe N° 1. (*Moví y 2*)..... **G. F. Haendel**

Segunda Evaluación

- Escala de La b M. con sus respectivas escalas del modo m. melódica y armónica dentro del registro de Si b a Re agudo. *Ligado, picado 2 ligadas 2 articuladas.*
- Ejercicios cromáticos sobre pasos de 3" a diferentes velocidades y ritmos.
- Oboe student (*Student Instrumental course*). Nivel 3 Lecciones 13 a 24.
- Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 3 Lecciones 12 a 23.
- Estudios para oboe. 3ª Parte Kstudios 4 a 6.
- Concierto para oboe N° 1. (*Mou 3 U 4*) **O. F. Haendel**

Tercera Evaluación

- Escalas hasta 4 alter. inclusive M. con sus respectivas esc. del modo m. melódica y armónica dentro del registro de Si b a Re agudo. *Ligado, picado, 2 ligadas y 2 articuladas.*
- Ejercicios cromáticos sobre pasos de 5ª a diferentes velocidades y ritmos.
- Oboe student (*Student Instrumental course*). Nivel 3 Lecciones 24 a 36.
- Studies and melodies etudes for oboe. Nivel 3 Lecciones 24 a 32.
- Estudios para oboe. 3" Parte Estudios 7 n 10.
- Pavan (*de Pavan and Dance B&H*) **A. Rowley**

Objetivos Mínimos

Superar todas las dificultades propias de los ejercicios planteados para este curso en el aula así como los estudios y obras marcadas.

Dominar progresivamente los diferentes aspectos de la técnica de acuerdo al curso del alumno.

Criterios de Evaluación

El alumno al finalizar este curso debe ser capaz de realizar los ejercicios programados dentro de el como son: realización de las escalas, lecciones propuestas para el curso y mostrar en todo momento un interés constante por la asignatura.

Asistencia del alumno.

CURSO CUARTO

Objetivos:

- Dominar y controlar la Técnica básica del Oboe estudiada en los cursos anteriores.
- Utilizar más conscientemente el diafragma para una mayor calidad del sonido.
- Realizar ejercicios que conduzcan a la interpretación correcta y con las menores dificultades posibles de los trinos.
- Emplear más matices introduciendo el "Cortísimo" y el "Pianísimo".
- Ejercitar la velocidad en el empleo del Stacatto así como buscar la limpieza en las diferentes articulaciones.
- Realizar movimientos y obras de memoria.
- Conocer y practicar la realización de cañas. Materiales utilizados en los diferentes procesos. Preparación de la caña y atado.
- Realizar escalas M. y m. de hasta 5 alteraciones inclusive con sus relativas escalas menores melódicas y armónicas así como sus arpeggios en estado fundamental e inversiones de tres y cuatro sonidos. Escala cromática.
- Conseguir ampliar el registro con las notas agudas Re # y Mi.

Contenidos

- | | |
|---|-------------|
| o <i>La Técnica del oboe. 1ª Parte</i> | L. Bleuzet. |
| o <i>La Técnica del oboe. 2ª Parte</i> | J. Sellner. |
| o <i>Estudios para oboe. 3ª Parte. (10 al 21)</i> | Barret. |

Obras

- o Dos piezas de fantasía C. Nielsen
- o Concierto en Re m..... B. Mar cello
- o Sonata KV 13. (*Andante y Minuetto*)..... W. A. Mozart

Temporalización de los Contenidos

Primera Evaluación

- Escala de Si M. con sus relativas escalas menores melódica y armónica, y sus arpeggios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos dentro del registro de Si grave hasta Mi agudo. Ejercicios sobre la escala cromática.
- La Técnica del oboe. 1ª Parte.....I-. Hlruzet.
- *Ejercicios sobre el mecanismo de las escalés de las pág. 5--7*
« *Ejercicios para la realización de trinos pág. 18-19-20.*
- La Técnica del oboe. 2ª Parte. Estudios de Do M1. slrllnrr.
- Estudios para oboe. 3ª Parte. (11-12-13-14) Uiiirri.
- Dos piezas de fantasía C. **Nielsen**

Segunda Evaluación

- Escala de Re M con sus relativas escalas menores melódica y armónica y sus correspondientes arpeggios en estado fund. y con inversiones de 3 y 4 dentro del registro de Si grave hasta Mi agudo. Ejercicios sobre la escala cromática.
- La Técnica del oboe. 1ª Parte..... L. Bleuzet.
- *Ejercicios sobre el mecanismo de las esc. de las pág., 5-6-7 y 8.*
- *Ejercicios para la realización de trinos páginas 1 -20.*
- La Técnica del oboe. 2ª Parte. Estudios de Sol M J. Sellner.
- Estudios para oboe. 3ª Parte. (15-16-17-18) Barret.
- Concierto en Re m **B. Marcello**

Tercera Evaluación

- Escalas M. con sus relativas escalas menores melódica y armónica hasta 5 alteraciones inclusive y sus correspondientes arpeggios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos dentro del registro de Si bemol grave hasta Mi bemol agudo. Ejercicios sobre la escala cromática.
- La Técnica del oboe. 1ª Parte L. Bleu/n,
Ejercicios sobre el mecanismo ele las esc. de las PÁG., 5-6-7 y 8.
Ejercicios para la realización ele trinos pág. 18-19- 20.
- La Técnica del oboe. 2ª Parte. Estudios de Ka M J. Srollner.
- Estudios para oboe. 3ª Parte. (19 20 21) Marín.
- Sonata KV 13. (*Andante y Minuetto*)..... **W. A. Mozart**

Objetivos Mínimos

Superar todas las dificultades propias de los ejercicios planteados para este curso en el aula así como los estudios y obras marcadas.

Dominar progresivamente los diferentes aspectos de la técnica de acuerdo al curso del alumno.

Criterios de Evaluación

El alumno al finalizar este curso debe ser capaz de realizar los ejercicios programados dentro de el como son: realización de las escalas, lecciones propuestas para el curso y mostrar en todo momento un interés constante por la asignatura.

Asistencia del alumno.

GRADO PROFESIONAL

CURSO PRIMERO (G. Profesional)

Objetivos

- Trabajar y afianzar el registro agudo controlando la sonoridad y dominando mecánicamente las digitaciones en combinación con otras ya conocidas.
- Trabajar el empleo de posiciones dobles de *Mib-Lab* - 3ª llave de Fa.
- Emplear con flexibilidad los diferentes grados de matices desde *f* hasta el *pp* con sus diferentes reguladores.
- Practicar y consolidar los (diferentes tipos de articulación: todo picado-ligado, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, tres ligadas una picada, una picada tres ligadas, a diferentes velocidades metronómicas.
- Conocer y desarrollar el raspado de la caña. Practicar para conseguir un raspado uniforme y lo más igualado posible.
- Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres y cuatro sonidos de las escalas hasta seis alteraciones incluidas. Escala cromática. Escalas en terceras. Ligadas y diferentes articulaciones.

Contenidos

La Técnica del Oboe (2ª parte) L. Mlruzrt.
La Técnica del Oboe (2ª parte). (Estudios hasta 2 alteraciones) Salviimi.
35 Estudios para Oboe J. V. Ucekum.

Obras

T. Albinoni

Concierto Op. 7. N^o 6

Sonata en DO M **A. Besozzi**

Temporalización de los Contenidos

Primera Evaluación

- Practica de la escala de Sol *b* M, junto con sus respectivas escalas m. (*melódica y armónica*) en todo el registro estudiado. Escalas en 3^a correspondientes a estas tonalidades. Arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres y cuatro sonidos. Escala cromática. Ejercicios determinados por el profesor para conseguir la realización correcta de estas escalas.
- Estudios de las páginas 3, 6, 7, 8, 10 de la Técnica de Oboe, '2ª parte, dentro de las tonalidades de Sol *b* M y Mi *bm* L. Bleuzet.
- La Técnica del Oboe (2ª parte). (*Estudios de DO M.*)..... Salviani.
- 35 Estudios para Oboe. (*Estudios 1 al 12 incl.*) J. V. Beekum.
- Concierto Op. 7. N^o 6 **T. Albinoni**

Segunda Evaluación

- Practica de la escala de Fa# M, junto con sus respectivas escalas menores (*melódica y armónica*) en todo el registro estudiado. Escalas en 3^a correspondientes a estas tonalidades. Arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres y cuatro sonidos. Escala cromática. Ejercicios determinados por el profesor para conseguir la realización correcta de estas escalas.
- Estudios de las páginas 3, 6, 7, 8, 19 de la Técnica de Oboe, 2ª parte, dentro de las tonalidades de Fa # M y Si m..... L. Bleuzet.
- La Técnica del Oboe (2ª parte). (*Estudios de Fay SolM*) .. Salviani.
- 35 Estudios para Oboe. (*Estudios 13 al 24 incl.*)..... J. V. Beekum.
- Sonata en Do M..... **A. Besozzi**

Tercera Evaluación

- Practica de cualquier escala M. o m. de entre las escalas hasta 6 alteraciones inclusive en todo el registro estudiado. Escalas en 3ª correspondientes a estas tonalidades.
Arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres y cuatro sonidos, Ejercicios determinados por el profesor para conseguir la realización correcta de estas escalas.
- Estudio de las páginas 3, 6, 7, 8, 1^() de la Técnica *del* Oboe, 2ª parte, dentro de las tonalidades hasta seis alteraciones inclusive L. Bleuzet.
- La Técnica del Oboe (2ª parte). (*Estudios de Si b y Re M*) Snlviani.
- 35 Estudios para Oboe. (*Estudios 25 al 35 inri.*)). V .Beekum.
- Sonata en Do mayor **A. Boozzi**
- Concierto Op. 7. Nª 6 **T. Alblnoni**

Objetivos Mínimos

Superar las dificultades propias de los ejercicios planteados en el aula y los estudios así como de las obras programadas en este curso. Dominio correcto de los aspectos básicos de la **Técnica. Sonido, Afinación, Emisión.**

Criterios de Evaluación

El alumno al finalizar este curso debe ser capaz de realizar los ejercicios programados dentro de el como son: realización de las escalas, lecciones propuestas para el curso y mostrar en todo momento un interés constante por la asignatura.

Asistencia del alumno.

CURSO SEGUNDO (G. Profesional)

Objetivos

- Trabajar y desarrollar mayor flexibilidad en el registro agudo y sobreagudo además de conseguir mayor igualdad y flexibilidad entre todos los registros.
- Ampliar el registro sobreagudo hasta el La³.
- Conseguir por medio de la interpretación la diferenciación entre los diferentes estilos de la música.
- Afianzar todos los aspectos técnicos que tienen que ver con las dinámicas y también con la articulación.
- Practicar la memoria musical interpretando diferentes fragmentos y movimientos u obras completas propuestas por el profesor.
- Conocer y trabajar el completo proceso de elaboración de una caña desde que es un tallo hasta que podemos tocar con ella en el oboe.
- Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres y cuatro sonidos de las escalas hasta siete alteraciones incluidas. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones.

Contenidos	
.....	L. Hleuzet.
<i>La Técnica del Oboe (2^a parte)</i>	
<i>La Técnica del Oboe (2^a parte). (Estudios de 3 y 4 alter.)</i> Salviani.
<i>25 Estudios melódicos para Oboe (1 al 12)</i>	K. Kleming.
<i>48 Estudios para Oboe. (1 al 10)</i>	W. Ferling.
Obras	
.....	J. S. Bach
Tres piezas para oboe	
Sonata N°.1 en Do m.....	G. F. Haendel
Concierto para Oboe en Do m.....	D. Cimarosa

Temporalización de los Contenidos

Primera Evaluación

- Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus resp. arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres y cuatro sonidos de la escala de Do# M (*melódica y armónica*)
- Escala cromática. Escalas en 3^a Ligadas y diferentes articulaciones.
- Estudio de las páginas 3, 6, 7, 8, 19 de la Técnica del Oboe, 2^a parte, dentro de las tonalidades de Do # M y La # m
- *La Técnica del Oboe (2^U parte). (Estudios de J altfi.)*
- *25 Estudios melódicos para Oboe (1 al 4 inc)*
- *48 Estudios para Oboe. (1 al 3 inc)*.....
- Tres piezas para oboe

L. Bleuzet.
Salviani.
I^U. Fleming.
W. Ferling.
J. S. Bach

Segunda Evaluación

- Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus resp. Arpeggios en estado fund. y con inversiones de tres y cuatro sonidos de la escala de Do mayor (*melódica y armónica*). Escala cromática. Escalas en 3^a Ligadas y diferentes articulaciones.
- Estudio de las páginas 3, 6, 7, 8, 19 de la Técnica del Oboe 2^a parte, dentro de las tonalidades de DO b M y La b m
- *La Técnica del Oboe (2^U parte). (Estudios de 4 alter.)*
- *25 Estudios melódicos para Oboe (5 al 8 inc)*
- *48 Estudios para Oboe. (4 al 6 inc)*
- Sonata N° .1 en Do m

I.. Mlrzrl.
Salvmm.
I^U. Klrmf.
W. l'ViImf.,
G. F. Haendel

Tercera Evaluación

- Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus resp. arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres y cuatro sonidos de las escalas hasta siete alteraciones inclusive. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones,
- Estudio de las páginas 3, 6, 7, 8, 19 de la Técnica de Oboe, 2^a parte, dentro de las tonalidades de DO *b* M y La *bm* L. Bleuzet.
- La Técnica del Oboe (2^U parte). (*desde i a 4 altera. Repaso.*) Salviani.
- 25 Estudios melódicos para Oboe (*9 al 12 inc*) F. Fleming.
- 48 Estudios para Oboe. (*7 al 12 inc*) W. Ferling.
- Concierto para Oboe en Do *m* **D. Cimarosa**

Objetivos Mínimos

Superar las dificultades propias de los ejercicios planteados en el aula además de los estudios y obras programados en este curso.

Dominio correcto de los aspectos básicos de la **Técnica. Sonido, Afinación, Emisión.**

Criterios de Evaluación

El alumno al finalizar este curso debe ser capaz de realizar los ejercicios programados dentro de el como son: *realización de las escalas, lecciones propuestas para el curso y mostraren todo momento un interés constante por la asignatura.*

Asistencia del alumno.

CURSO TERCERO (G. Profesional)

Objetivos

- Desarrollar progresivamente un mejor sentido de la afinación en conjunto dentro de formaciones de cámara así como en las agrupaciones en las que participe.
- Iniciar al alumno en el desarrollo del Vibrato. Ejercicios preliminares. Formas de ejercitar este recurso.
- Continuar en el desarrollo e interpretación de los diferentes estilos dentro de la música.
- Ampliar el registro sobreagudo hasta el Fa #³.
- Desarrollar la memoria musical a través de fragmentos, movimientos u obras completas, de memoria.
- Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres y cuatro sonidos de las escalas hasta siete alteraciones incluidas. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpeggios de 7^a de dominante con inversiones.

Contenidos

Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de tres y cuatro sonidos de las escalas hasta 7 alter. incluidas. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpeggios de 7^a de dominante con inversiones. en

La Técnica del Oboe (3 ^a parte).....	L. Bleuzet.
25 Estudios Melódicos para Oboe. (F.st. 1 . 1 a 25)	F. Fleming.
48 Estudios para Oboe. (Est 11 a 20)	W. Ferling.
Obras	T. Albinoni
Concierto Op. IX. N ^o . 2	
3 Romanzas para Oboe Op. 94	R. Schumann
Sonata para Oboe y Piano	F. Poulenc

Temporalización de los contenidos

Primera Evaluación

- Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus respectivos arpeggios en estado fund. y con inversiones de tres y cuatro sonidos de las escalas hasta siete alteraciones incluidas.

Escala cromática. Escalas en 3^a Ligadas y diferentes articulaciones. Arpeggios de 7^a de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor

- La Técnica del Oboe (3^a parte). *Estudios de los distintos ejercicios planteados en este libro correspondientes a las escalas trabajadas semantmontc* L. Bleuzet.
- 25 Estudios Melódicos para Oboe. (*Est. 13 ti 1 7 inr*) K. Klmin
- 48 Estudios para Oboe. (*Est. 1 i a Ut inr*) W. Klimn
- Concierto Op. IX. N^o. 2 **T. Albinoni**

Segunda Evaluación

- Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental, y con inversiones de tres y cuatro sonidos de las

escalas hasta siete alteraciones incluidas.

Escala cromática. Escalas en 3ª. Ligadas y diferentes articulaciones.

Arpeggios de 7ª de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor

- La Técnica del Oboe (3ª parte). *Estudios de los distintos ejercicios planteados en este libro...* L. Bleuzet.
correspondientes a las escalas trabajadas semanalmente
- 25 Estudios Melódicos para Oboe. (*Est. 18 a 21 inc*) F. Fleming.
- 48 Estudios para Oboe. (*Est. 14 a 17inc*) W. Ferling.
- 3 Romanzas para Oboe Op. O 4 **R. Schumann**

Tercera Evaluación

- Escalas M. y m. (*armónica y melódica*), con sus respectivos arpeggios en estado fund. y con inversiones de tres y cuatro sonidos de las escalas hasta siete alteraciones incluidas. Escala cromática. Escalas en 3". Ligadas y diferentes articulaciones. Arpeggios de 7^a de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor
- La Técnica del Oboe (3^a parte), *Estudios de los distintos ejercicios planteados en este libro correspondientes a las escalas trabajadas semanalmente* L. Bleuzet.
- 25 Estudios Melódicos para Oboe. (*lint. 22 a 25inc*)..... I\ Kleming.
- 48 Estudios para Oboe. (*Est. 18 a 20 inc*)..... W. Ferling.
- Sonata para Oboe y Piano **F. Poulenc**

Objetivos Mínimos

Superar las dificultades propias de los ejercicios planteados en el aula además de los estudios y obras programados para este curso.

Dominio correcto de los aspectos básicos de la **Técnica. Sonido, Afinación, Emisión.**

Criterios de Evaluación

El alumno al finalizar este curso debe ser capaz de realizar los ejercicios programados dentro de el como son: realización de las escalas, lecciones propuestas para el curso y mostrar en todo momento un interés constante por la asignatura.

Asistencia del alumno.

CURSO CUARTO (G. Profesional)

Objetivos

- Continuar en el desarrollo del VÍbralo con diferentes tipos de frecuencias. Trabajar con M. M. a 60 la negra las diferentes variaciones.
- Ampliar la gama de recursos dentro de la interpretación como son las diferentes sonoridades y la articulación precisa.
- Continuar el trabajo de diferenciación de estilos. Comentar las diferentes versiones de una misma obra mediante la audición activa en el aula.
- Escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpegios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpegios de 7^a de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor en el aula.

Contenidos

.....	G Gillri.
20 Minutos de Estudio diario	
48 Estudios para Oboe. (Est. 21 al 30)	W. Ferlmn
28 Estudios para Oboe. (Est. 1 al 14)	A. Besozzi.
Obras	J. Deviene
Sonata N° 1 en Do m	
Concierto en Si b M.....	K. Stamitz
Sonatina para Oboe y Piano	M. Arnold

Temporalización de los Contenidos

Primera Evaluación

- Escalas M. y m. (*melódica y armónico*), con sus respectivos arpegios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas, Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpegio de 7 de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor en el aula.
- 20 Minutos de Estudio diario G Gillet.
Ejercicios del libro anterior correspondientes a las tonalidades trabajadas semanalmente.
Ejercicios propuestos por el profesor.
- 48 Estudios para Oboe. (*Est. 21 al 23 inc*) W. FerliiiiK.
- 28 Estudios para Oboe. (*Est. 1 al Sinc*) A. Beso/.i.
- Sonata N° 1 en Do m **J. Deviene**

Segunda Evaluación

- Escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpegios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpegios de 7^a de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor en el aula.
- 20 Minutos de Estudio diario G Guillet.

Ejercicios del libro anterior correspondientes a las tonalidades trabajadas semanalmente. Ejercicios propuestos por el profesor,

- 48 Estudios para Oboe. (*Est.24 al 27 inc*) W. Ferling.
- 28 Estudios para Oboe. (*Est. 6 al 10 inc*) A. Besozzi.
- Concierto en Si M **K. Stamitz**

Tercera Evaluación

- Escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpeggios de 7^a de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor en el aula.

- 20 Minutos de Estudio diarioG Gillet.

>Ejercicios del libro anterior correspondientes a las tonalidades trabajadas semanalmente.

>Ejercicios propuestos por el profesor.

- 48 Estudios para Oboe. (*Est.28 al 30 inc*) W. Kerling.
- 28 Estudios para Oboe. (*Est. 11 al 14*) A. Bosozzi.
- Sonatina para Oboe y Piano **M. Arnold**

Objetivos Mínimos

Superar las dificultades propias de los ejercicios planteados en el aula y estudiar la Interpretación adecuada al estilo de las obras programadas en este curso.

Dominio correcto de los aspectos básicos de la Técnica. Sonido, Afinación, Emisión.

Criterios de Evaluación

- ◆ El alumno al finalizar este curso debe ser *capaz* de realizar los ejercicios programados dentro de el como son: *realización de las escalas, lecciones propuestas para el curso y mostrar en todo momento un interés constante por la asignatura.*

Asistencia del alumno.

CURSO QUINTO (G. Profesional)

Objetivos

- Controlar el sonido para así poder lograr los diferentes tipos de timbres para la interpretación en los diferentes estilos.
- Dominar, con el nivel adecuado al curso en el que nos encontramos, el vibrato.
- Saber los diferentes recursos para obtener el Vibrato.
- Comenzar a emplear los sonidos armónicos así como diferentes digitaciones encaminadas a conseguir dinámicas extremas.
- Estudiar teóricamente las diferentes formas de la interpretación de la música para Oboe.
- El alumno en este curso deberá fabricarse sus propias cañas.
- Dominar las escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus resp. arpegios en estado fund. y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y articulaciones. Arpegios de 7^a de dominante con inversiones.
- Continuar con el desarrollo de la memoria musical por medio de fragmentos, movimientos u obras completas dadas por el profesor.

Contenidos

- o 48 Estudios para Oboe. (*Est. 31 a 48*)
- o 24 Estudios para Oboe. (*Est. 1 a 12*).....

W. Kerling.

Julius Heinrich Lult.

Obras

- o Concierto en FaM. para Oboe BWV 1053
- o Concierto para Oboe en Fa M. Op. 52.....
- o Sonata para Oboe y Piano

J. S. Bach

F. Krommer

C. Saint-Saéna

Temporalización de los Contenidos

Primera Evaluación

- Dominar las escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpegios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpegios de 7^a de dominante con inversiones.
- 48 Estudios para Oboe. (*Est. 31 a 35 inc*)..... W. Ferling.
- 24 Estudios para Oboe. (*Est. 1 a 4 inc*)..... Julius H. Luft.
- Concierto en Fa M. para Oboe BWV 1053..... J. S. Bach

Segunda Evaluación

- Dominar las escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpegios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas. Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpegios de 7^a de dominante con inversiones..... W. Ferling.
- 48 Estudios para Oboe. (*Est. 36 a 40 inc*)
- 24 Estudios para Oboe. (*Est. 5 a 8 inc*)..... Julius H. Luft.
- Concierto para Oboe en Fa M. Op. 52 F. Kromme

Tercera Evaluación

- Dominar las escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas.
Escala cromática. Escalas en 3^a. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpeggios de 7^a de dominante con inversiones.
- 48 Estudios para Oboe. (*Est. 41 a 48 inc*) W. Ferling.
- 24 Estudios para Oboe. (*Est. 9 a 14 inc*) Julius H. Luft.
- Sonata para Oboe y Piano **C. Saint-Saéns**

Objetivos Mínimos

- > Superar las dificultades propias de los ejercicios planteados en el aula y los estudios.
Interpretación correcta según el estilo de la obra.
- > Dominio correcto de los aspectos básicos de la **Técnica. Sonido, Afluencia, Emisión.**

Criterios de Evaluación

- ◆ El alumno al finalizar este curso debe ser *capaz* de realizar los ejercicios programados dentro de él como son: *realización de las escalas, propuestas para el curso y mostrar en todo momento un interés constante por la asignatura.*
- ◆ Asistencia del alumno.

CURSO SEXTO (G. Profesional)

Objetivos

- Dominar los aspectos fundamentales de la técnica tales como articulación, flexibilidad, sonido, embocadura, respiración, emisión para poder afrontar la finalización del grado medio en perfectas condiciones.
- Dominar las escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas.
Escala cromática. Escalas en 3ª. Escalas en 4ª. Ligadas y diferentes articulaciones.
Arpeggios de 7ª de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor.
- Afianzar el empleo de las posiciones dobles así como las de trinos y armónicos.
- Utilizar también las posiciones que sirvan para producir matices extremos *ff* y *pp*.
- Comenzar a utilizar el doble picado así como la respiración circular mediante el desarrollo de ejercicios propuestos por el profesor.

Contenidos

- o 24 Estudios para Oboe. (*Est. 13 a 24*) Julius Ilirinrich Luft.
- o 16 Estudios de perfeccionamiento diario. (*Est. 1 a 8*)..... Giampieri.

Obras

- o Sonata en Do m. para oboe y continuo KV 53 **A. Vivaldi**
- o Concierto N° 1 en Re m. **L. A. Lebrun**
- o Sonata para Oboe y Piano..... **P. Hindemith**

Temporalización de los Contenidos

Primera Evaluación

- Dominar las escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas.
Escala cromática. Escalas en 3ª. Escalas en 4ª. Ligadas y diferentes articulaciones.
Arpeggios de 7ª de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor.
- 24 Estudios para Oboe. (*Est. 13 a 16inc*)..... Julius I I . Luft.
- 16 Estudios de perfeccionamiento diario. (*Est.1 a 3 inc*) Giampieri.
- Sonata en Do m. para oboe y continuo RV 53 **A. Vivaldi**

Segunda Evaluación

- Dominar las escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas.
Escala cromática. Escalas en 3ª, Escalas en 4ª Ligadas y diferentes articulaciones. Arpeggios de 7ª de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor.
- 24 Estudios para Oboe. (*Est. 17 a 20 inc*) Julius H. Luft.
- 16 Estudios de perfeccionamiento diario. (*Est.4 a (> inc)*) Giampieri.
- Concierto N° 1 en Re m L. A. **Lebrun**

Tercera Evaluación

- Dominar las escalas M. y m. (*melódica y armónica*), con sus respectivos arpeggios en estado funda, y con inversiones de 3 y 4 sonidos de entre todas las escalas. Escala cromática. Escalas en 3ª. Escalas en 4ª. Ligadas y diferentes articulaciones. Arpeggios de 7ª de dominante con inversiones. Ejercicios propuestos por el profesor.
- 24 Estudios para Oboe. (*Est. 21 a 24 inc*) Juliun I I . Luft.
- 16 Estudios de perfeccionamiento diario. (*Est.7a S inc*) (Üumpirj.
- Sonata para Oboe y Piano **P. Hlndomlth**

Objetivos Mínimos

Superar las dificultades propias de los ejercicios planteados en el aula y los estudios. Interpretación correcta según el estilo y la forma de las obras programadas para el curso.

Dominio correcto de los aspectos básicos de la **Técnica. Sonido, Afinación, Emisión.**

Criterios de Evaluación

El alumno al finalizar este curso debe ser capaz de realizar ION ejercicios programados dentro de el como son: *realización de las escalas, leccionrn propuestas para el curso y mostrar en todo momento un interés constante por la asignatura.*
Asistencia del alumno

Anexo I

Criterios de Evaluación para todos los cursos de Grado Elemental y Profesional

CORRECTA POSICIÓN DEL INSTRUMENTISTA Y DEL INSTRUMENTO.

CALIDAD SONORA DEMOSTRADA POR EL ALUMNO DE ACUERDO CON EL CURSO EN EL QUE SE ENCUENTRA.

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ACUERDO CON EL ESTILO DEL COMPOSITOR Y DE LAS CARACTERÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA.

VELOCIDAD ADECUADA DE LA OBRA Y DE LOS MOVIMIENTOS DADOS.

LIMPIEZA DE EJECUCIÓN. RESPETO A LAS DINÁMICAS DE LA OBRA. AFINACIÓN CORRECTA.

ARTICULACIÓN MARCADA EN LA OBRA. FLEXIBILIDAD.

TODOS LOS ELEMENTOS DE ENJUICIAMIENTO DE LAS PRUEBAS SERÁN VALORADOS TENIENDO SIEMPRE EN CUENTA LA DIFICULTAD DEL PROGRAMA Y DEL CURSO EN QUE SE ENCUENTRA EL ALUMNO. CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA ESTIPULADO PARA EL CURSO Y DE LAS NORMAS GENERALES DADAS EN ESTE PROGRAMA.

ASISTENCIA A LAS CLASES PROGRAMADAS.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua o de procesos, de forma que nos permita un control y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje posibilitando su progresiva y continua adecuación a las dificultades y necesidades que vayan surgiendo respecto de la planificación inicial.

Asimismo, se realizará una evaluación inicial o diagnóstica que nos permita identificar los conocimientos previos del alumno, sus destrezas, habilidades y actitudes previas para así poder planificar el trabajo que deberá realizar cada alumno en particular.

En última instancia se realizará una evaluación final o de resultados al final de cada trimestre y al final del curso que, al comparar los objetivos iniciales con los resultados finales, los servirán como referente para medir los avances del alumno.

Una evaluación criterial, comparando el progreso del alumno con las metas establecidas previamente en relación con su propia situación inicial se utilizará para evaluar el progreso de alumnos con necesidades educativas especiales.

Finalmente, el profesor potenciará en las clases colectivas la coevaluación de una forma constructiva así como la autoevaluación por parte de los propios alumnos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El control de la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las habilidades técnicas y expresivas por parte de los alumnos, podrá hacerse de distintos modos:

Trabajo personal diario: la observación sistemática durante las clases individuales será el principal procedimiento para recopilar información fiable aportación del progreso del alumno.

Trabajo en grupo: la actitud ante lo trabajo en las clases colectivas, el respeto a los demás, la aceptación y la oferta de apoyo, puesta en común de exposiciones, debates, discusiones, etc, serán actividades evaluables a través de la clase colectiva.

Realización de trabajos había sido del aula: análisis de partituras, trabajo con partituras (digitaciones, arcos, etc.), trabajos escritos, etc.

Pruebas prácticas: pruebas técnicas, audiciones, exámenes trimestrales y finales, exámenes ante tribunal, etc. Podrán utilizarse como método para evaluar la adquisición de habilidades por parte de los alumnos.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para conceder la ampliación de matrícula, es requisito que el alumno supere los objetivos y contenidos del curso en el que está matriculado y los profesores de todas las materias consideren que puede superar los del siguiente. O protocolo para seguir es el siguiente:

1.- El profesorado que considere la posibilidad de ampliación de matrícula, se pondrá en contacto con el tutor del alumno.

2.- El tutor solicitará a la jefatura de estudios una junta evaluadora extraordinaria (o en su caso, una sesión de evaluación común) con la totalidad de los profesores del alumno implicado, para poner en común a idoneidad o no de la ampliación de matrícula, así como la información que se transmitirá al alumno, padres o tutores legal sobre el proceso. El tutor levantará un acta donde se recogerán las conclusiones de los informes del profesorado. Para que la ampliación de matrícula sea posible, deberá haber un acuerdo unánime de todo el profesorado.

3.- El tutor informará a la familia, si es menor de edad, o al alumno, si es mayor de edad, sobre el estado del proceso. La información allegada por el tutor debe ser de carácter global, es decir, que se comprobarán las posibilidades de poder ampliar matrícula de manera colectiva por parte de todos los docentes del alumno con una decisión unánime y firme. En caso de que la familia o el alumno mayor de edad no deseara seguir con el procedimiento, este concluye.

4. En caso de que se aconseje su promoción, el tutor deberá informar al alumno mayor de edad o la familia, acerca de la solicitud que deberá realizar a la atención de la dirección del centro para llevarla al consejo escolar. El consejo escolar se reunirá con las solicitudes recibidas por la dirección. Aquellas que lleven el visto bueno, serán reflejadas en el acta de evaluación correspondiente. Posteriormente el alumno deberá ir a la secretaría del centro para realizar los trámites administrativos correspondientes.

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN COMUNES

Serán actividades de recuperación individuales, en cada caso, mediante un informe elaborado por el profesor:

Los alumnos que necesiten medidas de recuperación podrán asistir como oyentes a las clases de compañeros de niveles similares.

Exámenes de recuperación a lo largo del curso.

Los profesores contemplarán la posibilidad de destinar algunas clases colectivas a trabajar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para los alumnos que lo necesiten.

Asistencia a clases de refuerzo.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que no aprueben el curso en junio dispondrán de una prueba extraordinaria en el mes de Septiembre. Para superar la dicha prueba, los alumnos han de interpretar en la misma las obras que les serán notificadas en su correspondiente informe de evaluación negativo. En cualquiera caso, se han de alcanzar los contenidos mínimos exigibles para cada curso establecidos en la presente programación. En caso de duda el alumno deberá consultar al profesor correspondiente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad se deriva del concepto de atención a las necesidades educativas especiales, en la medida en que todos somos diferentes, somos diversos, no aprendemos de la misma forma y necesitamos una atención diferente. Estas diferencias vienen determinadas por variables como las capacidades, las estrategias cognitivas, la atención, los conocimientos previos, los estilos de aprendizaje, la motivación, el ajuste emocional, la integración social, etc. En este sentido, también se expresa el concepto de atención o educación individualizada, referida a la necesidad de que cada alumno desarrolle sus capacidades al máximo y de forma personal.

En el aula de Oboe, deberá adaptarse el ejercicio diario a las condiciones específicas de cada alumno, con la finalidad de dar una respuesta educativa lo más adecuada posible a sus necesidades. Por esta razón, los objetivos deberán adaptarse a las situaciones concretas segundo se considere oportuno, al igual que podrá ser necesario retomar, reforzar o prolongar determinados contenidos. En definitiva, el profesor tendrá la oportunidad de diseñar sus propias actividades, modificándolas hasta su correcta asimilación o bien desarrollar otras noticias en función de la adaptación del alumno.

Una herramienta fundamental en la determinación y orientación de las medidas de adaptación, reside en la acción tutorial. Habida cuenta la dificultad y especificidad de los estudios realizados en el Conservatorio, la colaboración de las familias es determinante para conseguir un desarrollo óptimo del alumno. Una información amplia sobre las características y exigencias de cada materia y una adecuada comunicación periódica y fluida, con entrevistas habituales con los padres, son la base para poder establecer las condiciones más adecuadas para el desarrollo del proceso didáctico. Asimismo, se establecerá una comunicación constante con los compañeros de claustro, profesores implicados en la educación del alumno de manera que se puedan obtener datos relevantes que permitan en caso necesario reorientar la actividad formativa y llevar a cabo las adaptaciones que sean necesarias.

ATENCIÓN AL ALUMNO CON TRAZOS DE DIVERSIDAD

La programación recoge medidas didácticas para atender los intereses o aptitudes de los alumnos. Estas medidas se podrán adoptar después de realizar una evaluación inicial al inicio del curso, aunque, se puede establecer una tipología genérica del alumnado atendiendo la tres criterios específicos:

1º. En función de su nivel musical:

Alumno avanzado: el alumno está dotado de unas capacidades por encima del previsto para su nivel; es capaz de encontrar soluciones por sí mismo a sus problemas técnicos con el instrumento y progresa técnica y musicalmente a gran velocidad, al tiempo que es capaz de acometer tareas más difíciles del habitual para su edad. En este grupo podría haber alumnos con altas capacidades intelectuales, para los que se podría flexibilizar la duración de las etapas en su formación o que podrían requerir atención diferenciada por parte de las administraciones educativas por medio de programas específicos.

Alumno intermedio: es aquel que asimila con corrección los contenidos programados para su nivel y que supera los nuevos obstáculos normalmente.

Alumno que presenta dificultad y bajo nivel: aquel que asimila los contenidos a un ritmo menor del previsto. En este grupo podría haber alumnos con dificultades de aprendizaje, dificultades con el idioma o que por diferentes razones se incorporaron de forma tardía al sistema educativo. Estos alumnos podrían necesitar programas específicos de ayuda o clases de refuerzo y en algunos casos atención de profesionales especializados.

2º. En función de su actitud e interés hacia los estudios y formación musical:

Alumno motivado: presenta una actitud positiva hacia el aprendizaje, no siendo necesaria una motivación adicional para conseguir un ritmo de trabajo adecuado en la clase y en casa.

Alumno con escaso interés: considera su asistencia a las clases como una actividad extraescolar. El esfuerzo se orientará aquí a tratar de cambiar esa actitud, tanto en el alumno como en los padres o tutores, ya que en la mayor parte de las ocasiones se debe a una gran falta de información y desconocimiento.

3°. **Por tratarse de alumnado con necesidades educativas específicas:**

Bien porque se trate de alumnos extranjeros (con o sin conocimiento del idioma), superdotados o discapacitados físicos o psíquicos. Las necesidades de este tipo de alumnado se tratarán de forma diferenciada e individualizada, dentro de las lógicas limitaciones de la materia (se podrán adaptar dentro de lo posible las actividades para realizar, diseñar actividades de refuerzo o de ampliación, exponer actividades sustitutivas o alternativas, etc..

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Existen una serie de medidas establecidas legalmente con vistas a responder a las situaciones extremas de la diversidad del alumnado:

Refuerzo educativo: se trata de una medida de atención a la diversidad dirigida especialmente a aquellos alumnos que presentan dificultad o bajo nivel. Se puede entender como un esfuerzo adicional que precisa realizar un alumno temporalmente al no superar algunos de los contenidos propuestos. Dadas las características del centro y las particularidades de la materia, no se contempla la posibilidad de realizar apoyos fuera del aula y a cargo de un especialista (como el profesorado de Pedagogía Terapéutica), sino que se realizarán en el aula con el profesor de Oboe. El refuerzo puede consistir en: la realización de una serie de trabajos (fuera del horario de clase) de consolidación de los contenidos exigibles o el establecimiento de un horario de resolución de dudas o de revisión de tareas (por ejemplo, minutos antes o después de otra clase a la que el alumno deba acudir al Conservatorio).

Adaptaciones curriculares individualizadas: esta medida de atención a la diversidad supone la modificación de algunos elementos del currículo. Estas adaptaciones pueden ser de dos tipos: no significativas y significativas. Nos ocuparemos en esta programación de las adaptaciones curriculares no significativas, dado que las significativas suponen modificar elementos básicos del currículo, actuación que debe ser llevada a cabo con conocimiento del departamento didáctico y de inspección educativa, así como realizarse de acuerdo a una previa evaluación psicopedagógica. La diferencia del refuerzo educativo, una adaptación curricular no significativa se realiza previamente a la impartición de los contenidos con la finalidad de adelantarse a la aparición de los problemas previendo (dada la capacidad del alumno, conocida a través de la evaluación diagnóstica) que dicta actuación será necesaria para esos contenidos concretos. Una adaptación curricular no significativa puede afectar:

La metodología, utilizando las estrategias más adecuadas al alumno, orientando su estudio hacia los aspectos más apropiados, proporcionando los materiales al alumnado, etc.

Las actividades, diseñando algunas específicas, disminuyendo o aumentando su número, estableciendo diferentes grados de consecución, etc.

La evaluación, empleando herramientas de evaluación diferenciadas, eliminando o introduciendo determinadas etc.

TEMAS TRANSVERSALES

Nuestra materia también trata esta serie de elementos transversales que son abordados desde cada una de las diferentes materias que comprenden el currículo de las enseñanzas de régimen especial de música, y que nos dan la oportunidad de reflexionar sobre la dimensión más personal de la educación.

A La hora de abordar la educación en valores se seguirán las siguientes consignas:

La educación ambiental la trataremos a través del cuidado por la producción excesiva de sonidos por parte del alumnado, la concienciación sobre contaminación acústica, y a través de la importancia que se le debe de dar al silencio como marco de cualquier actividad musical.

En cuanto a la **educación para la salud**, la abordaremos a través de la práctica corporal, aprendiendo a apreciar y valorar el propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento, habida cuenta e incidiendo sobre la educación postural y la adquisición de un correcto tono muscular. Además, la música, por sus componentes afectivos, fisiológicos e intelectuales, también incide de forma positiva en el equilibrio personal y anímico de las personas.

En lo referente a **la educación para la igualdad de sexos**, partiremos de que la música no está relacionada con el sexo del alumnado, y de que toda actividad musical en grupo partirá del principio de integración, de colaboración y de respeto mutuo entre los integrantes de la clase independientemente del sexo a lo que pertenezcan.

La educación para la paz y la tolerancia se trabajará a partir de obras de otras culturas y de las relaciones que se establezcan con las personas del entorno.

La educación para el ocio se trabajará a partir del concepto productivo del ocio, a través de la asistencia a conciertos, audiciones, recitales y otras actividades culturales, además de fomentar la escucha de música y la lectura de libros relacionados con el trabajado en clase.

En cuanto a **la educación del consumidor** trataremos que el alumnado adquiera una actitud crítica ante el fenómeno musical, ayudándoles a forjar un criterio a la hora de decantarse por diferentes versiones, y propiciando diera modo un aumento de su capacidad de elección a la hora de consumir música.

Para finalizar, **la educación moral y cívica** la abordaremos al tener presente el respeto a las normas y la necesidad de su existencia como pueden ser a la hora de tocar en grupo: la entrada simultánea, el mantenimiento del plano sonoro adecuado, la actitud de escucha y respeto a los demás. Todas estas normas estarían referidas a los compañeros, a la material del aula, al profesor, etc.

TRATAMIENTO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN (TIC)

Hoy en día es difícil pensar en un modelo pedagógico que no se complemente con los recursos tecnológicos, permitiendo una formación más completa y posibilitando una renovación en la pedagogía y en la didáctica. La educación tiene que avanzar al paso de la sociedad con el fin de enriquecerse mutuamente. El centro debe contar con algún equipo informático con conexión a internet. Para la materia de oboe, la red es una importante fuente de información, tanto para la consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artículos especializados sobre la materia, búsqueda de partituras, archivos de audio, vídeos o libros especializados. ES recomendable usar en el aula tecnologías de la información y de la comunicación, siempre que contemos con recursos que nos lo permitan.

PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRADO ELEMENTAL

Deberán interpretarse TRES obras de las programadas en el curso anterior u otras de similar nivel. También deberá interpretar una escala, la propuesta del tribunal. La calificación de la prueba se realizará en función de los contenidos y criterios de evaluación reflejados en la programación para el curso anterior a lo que se quiere acceder. Las obras deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano cuando sea necesario.

Nota: Para ver el listado completo de materiales didácticos orientativos, consultar la programación de 1º de Grado Elemental.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRADO ELEMENTAL

Deberán interpretarse TRES obras de las programadas en el curso anterior u otras de similar nivel. También deberá interpretarse una escala, la propuesta del tribunal. La calificación de la prueba se realizará en función de los contenidos y criterios de evaluación reflejados en la programación para el curso anterior a lo que se quiere acceder. Las obras deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano cuando sea necesario.

Nota: Para ver el listado completo de materiales didácticos orientativos, consultar la programación de 2º de Grado Elemental.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRADO ELEMENTAL

Deberán interpretarse TRES obras de las programadas en el curso anterior u otras de similar nivel. También deberá interpretarse una escala, la propuesta del tribunal. La calificación de la prueba se realizará en función de los contenidos y criterios de evaluación reflejados en la programación para el curso anterior a lo que se quiere acceder. Las obras deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano cuando sea necesario.

Nota: Para ver el listado completo de materiales didácticos orientativos, consultar la programación de 3º de Grado Elemental.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 1º DE GRADO PROFESIONAL

Deberán interpretarse TRES obras de las programadas en el curso anterior u otras de similar nivel y una escala a propuesta del tribunal. Una de las obras debe interpretarse de memoria. La calificación de la prueba se realizará en función de los contenidos y criterios de evaluación reflejados en la programación para el curso anterior a lo que se quiere acceder. Las obras deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano cuando sea necesario.

Criterios de evaluación:

Mostrar dominio de las tres obras, interpretándolas con una correcta técnica, afinación y musicalidad.

Mostrar dominio en la utilización de los distintos dedos y realizarlos con una técnica correcta.

Mostrar una correcta utilización de la columna de aire adecuada para cada obra y escala a interpretar en la prueba.

Mostrar un profundo conocimiento de las obras, interpretándolas con las dinámicas, estilo y matices adecuados, con una corrección exigible al nivel elemental.

Nota: Para ver el listado completo de materiales didácticos orientativos, consultar la programación de 4º de Grado Elemental.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 2º DE GRADO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNA ESCALA y el ARPEGGIO correspondiente, así como TRES OBRAS de diferentes estilos de las programadas en el curso anterior u otras de similar nivel. Una de las obras debe interpretarse de memoria. La calificación de la prueba se realizará en función de los contenidos y criterios de evaluación reflejados en la programación para el curso anterior a lo que se quiere acceder. Las obras deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano cuando sea necesario.

Nota: Para ver el listado completo de materiales didácticos orientativos, consultar la programación de 1º de Grado Profesional.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 3º DE GRADO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNA ESCALA y el ARPEGGIO correspondiente, así como TRES OBRAS de diferentes estilos de las programadas en el curso anterior u otras de similar nivel. Una de las obras debe interpretarse de memoria. La calificación de la prueba se realizará en función de los contenidos y criterios de

evaluación reflejados en la programación para el curso anterior a lo que se quiere acceder. Las obras deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano cuando sea necesario.

Nota: Para ver el listado completo de materiales didácticos orientativos, consultar la programación de 2º de Grado Profesional.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 4º DE GRADO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNA ESCALA y el ARPEGGIO correspondiente, así como TRES OBRAS de diferentes estilos de las programadas en el curso anterior u otras de similar nivel. Una de las obras debe interpretarse de memoria. La calificación de la prueba se realizará en función de los contenidos y criterios de evaluación reflejados en la programación para el curso anterior a lo que se quiere acceder. Las obras deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano cuando sea necesario.

Nota: Para ver el listado completo de materiales didácticos orientativos, consultar la programación de 3º de Grado Profesional.

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 5º DE GRADO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNA ESCALA y el ARPEGGIO correspondiente con las distintas inversiones, así como TRES OBRAS de diferentes estilos de las programadas en el curso anterior u otras de similar nivel. Una de las obras debe interpretarse de memoria. La calificación de la prueba se realizará en función de los contenidos y criterios de evaluación reflejados en la programación para el curso anterior a lo que se quiere acceder. Las obras deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano cuando sea necesario.

Nota: Para ver el listado completo de materiales didácticos orientativos, consultar la programación de 4º de Grado Profesional

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º DE GRADO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNA ESCALA y el ARPEGGIO correspondiente con las distintas inversiones, así como TRES OBRAS de diferentes estilos de las programadas en el curso anterior u otras de similar nivel. Una de las obras debe interpretarse de memoria. La calificación de la prueba se realizará en función de los contenidos y criterios de evaluación reflejados en la programación para el curso anterior a lo que se quiere acceder. Las obras deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano cuando sea necesario.

Nota: Para ver el listado completo de materiales didácticos orientativos, consultar la programación de 5º de Grado Profesional.

PREMIOS FIN DE GRADO

Podrán presentarse todos aquellos alumnos del conservatorio profesional de A Estrada que finalizaran 6º de grado profesional con una calificación media de 8 o más, y que no tengan ninguna materia pendiente del curso anterior.

El concurso tendrá lugar ante un tribunal único para todos los aspirantes y constituido específicamente para este fin, que será designado por el director del centro. El tribunal estará formado por tres profesores, de los que sólo uno de ellos será miembro de la especialidad de origen del alumno aspirante al premio. No podrá formar parte del citado tribunal profesorado que impartiera docencia directa la ese aspirante durante lo curso anterior.

Estas pruebas llevarán a cabo una vez finalizada la sesión de evaluación del fin de curso. A los efectos de organización académica, la citada prueba no se realizará después de 20 de junio.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA

Presentación por parte de los aspirantes de un programa adecuado a la categoría de la prueba, con una duración comprendida entre los 20 y los 40 minutos, siendo 20 minutos a duración mínima. El tribunal tendrá plena libertad para interrumpir la interpretación de los candidatos cuando lo considere oportuno.

Interpretación de memoria de por lo menos una de las obras del programa

Elaboración, por parte del aspirante, y posterior entrega en la secretaría del Centro de las notas al programa elaboradas por él mismo, por lo menos con tres días de antelación a la celebración de la prueba, no recogándose ninguna fuera de plazo sin la debida justificación, que será atendida a criterio de la Dirección del Centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar las obras mostrando el control técnico del instrumento. Con este criterio se comprobará que el alumno demuestre una excelente capacidad y control técnico pleno del instrumento y se valorará segundo los siguientes indicadores:

Dificultad del repertorio

Control del ritmo y la medida de las figuras

Claridad e igualdad en la digitación

Calidad del son

Interpretar las obras con coherencia en el estilo interpretativo en concordancia con la estética de las mismas. Con este criterio se valorará el estilo interpretativo del alumno mediante los siguientes indicadores:

Aplicación de las articulaciones según el estilo de la obra.

Adecuación sonora a los diferentes estilos

Adaptación de las dinámicas la cada estilo de interpretación

Corrección en la ejecución de los ornamentos

Interpretar las partituras con rigor y calidad respecto a movimientos, notas y tiempos. Con este criterio se comprobará el rigor del alumno en la interpretación de las obras que se valorará mediante los siguientes indicadores:

Respeto de los aires y movimientos.

Fidelidad de las indicaciones agógicas y dinámicas contenidas en la partitura.

Exactitud en la exposición de las notas.

Mostrar las calidades artísticas y una excepcional capacidad de comunicación musical. Con este criterio se valorará la interpretación artística del alumno mediante los siguientes indicadores:

Capacidad de comunicación musical.

Concentración a lo largo del recital.

