



Harmonía

Conservatorio Profesional de Música Profesional da Estrada

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	03
Harmonía 1º Curso (3º G.P.)	06
Objetivos:	06
Contidos:	06
Contidos Mínimos Esixibles:	06
Criterios de Avaliación:	07
Procedementos de avaliación:	07
*Nota de Advertencia:	07
Exames:	07
Criterios de Cualificación:	08
Exames de Setembro:	08
Acceso a 4º de G.P. e ampliación de matrícula a 4º de G.P.:	08
Avaliación Alternativa:	08
Actividades complementarias:	08
Recursos:	08
Bibliografía:	08
Harmonía 2º Curso (4º G.P.)	10
Objetivos:	10
Contidos:	10
Contidos Mínimos Esixibles:	10
Criterios de Avaliación:	11
Procedementos de avaliación:	11
*Nota de Advertencia:	11
Exames:	11
Criterios de Cualificación:	12
Exames de Setembro:	12
Acceso a 5º de G.P.:	12
Avaliación Alternativa:	12
Recuperacións de materias pendentas:	12
Actividades complementarias:	12
Recursos:	12
Bibliografía:	12
ANEXO:	13

HARMONÍA

Introdución

A presente Programación Didáctica de Harmonía está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos dous cursos de que consta o grao profesional, e foi realizada de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II dos Decretos 198/2007 e 203/2007, do 27 de setembro, respectivamente.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantía de que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

- **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

Nas ensinanzas profesionais de música teranse en conta as especificacións que se establecen na Lei galega 7/2004, do 16 de xullo, para a igualdade de mulleres e homes, e especialmente no seu artigo 9.1º, así como as prescricións do artigo 24 da Lei orgánica 3/2007, do 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes como garantía dunha educación acorde co principio de igualdade.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música. Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

Esta programación da materia de Harmonía de 3º e 4º de Grao Profesional está elaborada pensando para alumnos que xa realizaron os estudos de Linguaxe Musical, materia da cal é continuación a Harmonía.

A importancia do estudio da Harmonía radica en que esta materia enténdese como imprescindible para a completa formación do alumno como instrumentista-intérprete xa que dotará ó alumno das ferramentas harmónico-formais necesarias para a comprensión do seu repertorio, desenvolvendo diferentes xeitos de coñecer as obras que interpreta.

O estudio da Harmonía favorece unha educación auditiva, complementando así o desenvolvemento auditivo levado a cabo durante o estudio da materia de Linguaxe Musical. No caso dos alumnos de instrumentos polifónicos, o estudio da Harmonía desenvolverá a capacidade de repentización, actividade baseada na intuición harmónica.

Características do alumnado

O centro conta cunha media de 170 alumnos e alumnas na súa maioría do concello. As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

- A obtención dun título que lles abra saídas profesionais, e que posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música.
- A calidade da ensinanza.
- A ubicación do Conservatorio.

As expectativas de futuro do alumnado do grao profesional manifesta as súas preferencias por dedicarse á docencia e á práctica instrumental (orquestra, banda, coro, cámara, solista, etc.), e, se cadra, continuar os seus estudos nun Conservatorio Superior de Música.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como problema resaltar a falta de tempo, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

Concluir que ao ser este un centro de ensinanza artísticas o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorios os devanditos estudos.

Conservatorio Profesional de Música Profesional da Estrada

HARMONÍA 1º Curso de (3º G.P.)G. Profesional

Obxectivos:

- Coñecer os elementos básicos da harmonía tonal, as súas características e funcións.
- Utilizar en traballos escritos os elementos e procedementos básicos da harmonía tonal.
- Desenvolver o oído harmónico e a capacidade de escoitar internamente encadeamentos tonais simples tanto na análise como na realización de exercicios escritos.
- Tocar esquemas harmónicos básicos no piano.
- Identificar a través da audición a funcionalidade e a natureza dos acordes propios da tonalidade e os procedementos máis comúns da harmonía tonal.
- Identificar a través de exemplos musicais os acordes e os procedementos máis comúns da harmonía.
- Desenvolver a capacidade crítica fronte á escasa calidade harmónica que puidera presentarse tanto en músicas propias como alleas.

Contidos:

- O Acorde.
- Tonalidade e funcións tonais.
- Estado fundamental.
- Inversión dos acordes.
- Acordes de cuarta e sexta.
- Cadencias.
- Enlaces de acordes.
- Acordes sobre o I, II, IV, V, VI.
- Acorde sobre o VII.
- Coñecemento da sétima de dominante.
- Coñecemento dos acordes de sétima menor e diminuída sobre o VII.
- Progresións unitónicas.

Contidos Mínimos Esixibles:

- Coñecemento de toda as tonalidades (maiores e menores) e os seus repectivos graos.
- Intervalos harmónicos (consonancia e disonancia).
- Dominar o recoñecemento de toda clase de intervalos (Maiores, menores, Xustos, Aumentados e diminuídos).
- Coñecer as diversas tesituras das partes harmónicas.
- Saber construír e recoñecer os diversos acordes (Maiores, menores e diminuídos).
- Acordes, tríada a catro partes. Duplicacións e posicións.
- Enlace de acordes en estado fundamental partindo do baixo (enlaces estritos; variantes; duplicando a terceira ou a quinta, quintas e oitavas seguidas e quintas e oitavas resultantes ou directas).
- Saber e recoñecer as diversas cadencias.
- Movementsos e xiros melódicos (permitidos e prohibidos).
- Acordes de 5ª diminuída.
- Primeira inversión dos acordes perfectos (6 ou 6/3) (Maiores e menores) (enlace dos acordes de 6ª).
- Varios acordes sobre unha nota.
- Primeira inversión dos acordes diminuídos.
- Realización da serie de 6ª.

- Segunda inversión dos acordes perfectos (6/4).
- Enlace dun acorde fundamental seguido dun de 6/4 en movemento descendente por graos conxuntos.
- Segunda inversión dos acorde de 5ª diminuída (6/+4).
- Recoñecer e realizar marchas progresivas.

Criterios de Avaliación:

- Realizar exercicios a partir de un baixo cifrado dado.
- Realizar exercicios de harmonización a partir de cantos dados.
- Realizar exercicios de harmonización a partir de baixos sen cifrar dados.
- Identificar auditivamente os principais elementos morfolóxicos da harmonía tonal.
- Identificar auditivamente os principios procedementos sintácticos da harmonía tonal.
- Realizar dictados harmónicos nos que o alumnado deberá diferenciar entre diferentes tipos de acordes, cadencias, etc.
- Emprega-lo piano como ferramenta de estudio da harmonía tanto á hora de toca-los exercicios de clase como de realizar improvisacións sobre patróns dados etc...

Procedementos de avaliación:

Os procedementos de avaliación serán plantellados desde tres ámbitos:

- Avaliación inicial ou de coñecementos previos do alumno.
- Avaliación continua ou de procesos.
- Avaliación final ou de resultados.

Todos estes procedementos de avaliación estarán fundados na observación e anotación sistemática da evolución do alumno para o cal o profesor axudarase da corrección e revisión da caderno de clase.

Nota de Advertencia:

O alumno que non acade a realización dos contidos mínimos esixibles será motivo para non supera-lo curso. Quedando a criterio do profesor o nivel técnico que debe acadar o alumno para supera-lo curso correspondente.

Exames:

Realizaranse tres exames ó longo do curso (un por cada trimestre). Para a realización do exame, os alumnos disporán dun máximo de 3 horas podendo ausentarse do mesmo no caso de ter que participar nalgunha actividade especial do centro (audicións, concursos, etc.).

O exame trimestral constará de dúas partes:

- Unha ou varias preguntas teóricas referidas ó explicado na clase.
- Un exercicio longo de harmonización ou varios exercicios máis breves.

Os grupos que teñan dúas horas de clase consecutivas poderán realiza-lo exame nas horas de clase, realizando a parte teórica nunha sesión dunha hora e a parte práctica nunha sesión de dúas horas. Para os grupos que teñan as dúas horas de clase separadas os exames deberanse realizar, anunciándose con tempo suficiente, fóra do horario de clase.

Farase un só exame para cada curso.

No caso de imposibilidade do alumno de presentarse ó exame por conflitos de horario cos estudos de réxime xeral ou por traballo, estudarase a posibilidade de realiza-lo exame noutro horario previa presentación dun xustificante oficial do centro onde estudia ou da empresa para a cal traballa.

Criterios de cualificación:

- A participación activa na clase á hora de realizar actividades ó piano, preguntar dúbidas e propoñer solucións ós problemas prantexados suporá un 20% da nota final.
- A realización dos traballos da casa suporá un 40% da nota final.
- Os traballos realizados en grupo suporá un 10% da nota final
- Os exames escritos ou orais suporá un 40% da nota final.

Exames de Setembro:

O exame de setembro constará de dúas partes:

- Unha proba teórica referida ós contidos traballados durante o curso. Esta proba suporá un punto da nota do exame.
- Unha proba práctica que consistirá na realización de diferentes exercicios baseados en cantos ou baixos dados con ou sen cifrado. O conxunto desta proba suporá 9 puntos da nota do exame.

Acceso a 4º de G. P. e ampliación de matrícula a 4º de G.P.

Os alumnos que se presenten ó acceso a 4º de G.P. ou a ampliación de matrícula a 4º G.P. deberán demostrar o seu dominio dos contidos de 3º de Harmonía G.P. Para iso faráselle en ámbolos dous casos unha proba baseada nos contidos de 3º de Harmonía e cuxa estrutura será igual que a do exame de Setembro 3º G.P. descrito anteriormente.

Avaliación Alternativa (Proba para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua).

- O alumnado que por exceso de faltas de asistencia teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de xuño. Esta proba seguirá o mesmo protocolo do exame extraordinario de setembro descrito anteriormente.

Actividades complementarias:

Dependendo das condicións do centro, como actividade complementaria podería plantellarse a realización de audicións dos traballos realizados polos alumnos con axuda, ben de medios informáticos, ben de instrumentistas que desexen colaborar na audición, ou ben coa colaboración do departamento de Coro.

Tamén se considera interesante a organización de cursos monográficos sobre contidos da programación.

Recursos:

- Pizarra e papel pautados.
- Piano.
- Equipo de música.
- Partituras para a análise, preferentemente do repertorio de piano complementario dos alumnos
- Ordenador e programas informáticos para a música.

Bibliografía

Tratados de Armonía y libros de ejercicios	Joaquín Zamacois o Ed. Idea Books o Ed. Verbum
Armonía Tonal	Luís Blanes o Real Musical
Estudios de Armonía	V. De Arín y Fontanilla
Tratado teórico-práctico de armonía	Rimsky-Korsakov o Ed. Ricordi, 1947
Armonía	Walter Pistón o Ed. Span Press Universitaria, 1998

Conservatorio de Música Profesional da Estrada

2º HARMONÍA G. Profesional

Obxectivos:

- Coñecer os elementos básicos da harmonía tonal e as súas características e funcións.
- Utilizar en traballos escritos os elementos e procedementos básicos da harmonía tonal.
- Desenvolver o oído interno tanto na análise como na realización de exercicios escritos.
- Tocar esquemas harmónicos no piano.
- Identificar a través da audición a funcionalidade e a natureza dos acordes propios e estraños á tonalidade e os procedementos máis comúns da harmonía tonal.
- Identificar, a través da análise de obras os acordes e os procedementos máis comúns da harmonía tonal e as transformacións temáticas.
- Comprender a interrelación dos procesos harmónicos coas formas musicais máis simples.
- Desenvolver a capacidade crítica fronte á escasa calidade harmónica que puidera presentarse tanto en músicas propias como alleas.
- Crear as bases para a continuación do estudio dos elementos constitutivos da música na materia de Análise.

Contidos:

- As dominantes secundarias.
- Introducción á modulación diatónica.
- A modulación diatónica (continuación), cromática e enharmónica
- Progresións modulantes.
- A novena de dominante.
- Notas de adorno.
- Harmonización dun canto dado (Tiple).
- Acordes de sétima sobre o I, II, III, IV e VI.
- Coñecemento da nota pedal.

Contidos Mínimos Esixibles:

- Realizar a numeración dun Baixo.
- Numeración do Baixo na serie de 6ª.
- Numeración do Baixo nas marchas progresivas.
- Harmonización dun canto dado (Tiple).
- Harmonización dun canto dado (Tiple) evitando a monotonía, mesturando os acordes do primeiro grupo cos do segundo e terceiro.
- Cando debe usarse a segunda inversión dos acordes.
- Modulacións (diatónica, cromática).
- Cambios de modo.
- Marchas progresivas modulantes.
- Harmonización dun canto (Tiple) que conteña modulacións.
- Acorde de 7ª de dominante. Inversións do acorde de 7ª de dominante.

- Acorde de 7ª de dominante como base para modular.
- Acordes de 7ª menor e de 7ª diminuída sobre a sensible e inversións.
- Coñecemento do acorde de 9ª de dominante (maior e menor) e inversións.

Crterios de Avaliación:

- Realizar exercicios a partir de un baixo cifrado dado.
- Realizar exercicios de harmonización a partir de cantos dados.
- Realizar exercicios de harmonización a partir de baixos sen cifrar dados.
- Identificar auditivamente os principais elementos morfolóxicos da harmonía tonal.
- Identificar auditivamente os principios procedementos sintácticos da harmonía tonal.
- Identificar mediante a análise de obras os elementos morfolóxicos da harmonía tonal.
- Identificar mediante a análise de obras os procedementos sintácticos e formais da harmonía tonal.
- Realizar dictados harmónicos nos que o alumnado deberá diferenciar entre diferentes tipos de acordes, cadencias, etc.
- Emprega-lo piano como ferramenta de estudio da harmonía tanto á hora de toca-los exercicios de clase como de realizar improvisacións sobre patróns dados etc.

Procedementos de avaliación:

Os procedementos de avaliación serán plantellados desde tres ámbitos:

- Avaliación inicial ou de coñecementos previos do alumno.
- Avaliación continua ou de procesos.
- Avaliación final ou de resultados (convocatoria de xuño e setembro).

Todos estes procedementos de avaliación estarán fundados na observación e anotación sistemática da evolución do alumno para o cal o profesor axudarase da corrección e revisión do caderno de clase.

Nota de Advertencia:

O alumno que non acade a realización dos contidos mínimos esixibles será motivo para non supera-lo curso. Quedando a criterio do profesor o nivel técnico que debe acadar o alumno para supera-lo curso correspondente.

Exames:

Realizaranse tres exames ó longo do curso (un por cada trimestre). Para a realización do exame, os alumnos disporán dun máximo de 3 horas podendo ausentarse do mesmo no caso de ter que participar nalgunha actividade especial do centro (audicións, concursos, etc.).

O exame trimestral constará de dúas partes:

- Unha ou varias preguntas teóricas referidas ó explicado na clase. Esta parte suporá puntos da nota do exame.
- Un exercicio longo de harmonización ou varios exercicios máis breves.

Os grupos que teñan dúas horas de clase consecutivas poderán realiza-lo exame nas horas de clase, realizando a parte teórica nunha sesión dunha hora e a parte práctica nunha sesión de dúas horas. Para os grupos que teñan as dúas horas de clase separadas os exames deberanse realizar, anunciándose con tempo suficiente, fóra do horario de clase.

Farase un só exame para cada curso.

No caso de imposibilidade do alumno de presentarse ó exame por conflitos de horario cos estudos de réxime xeral ou por traballo, estudarase a posibilidade de realiza-lo exame noutro horario previa presentación dun xustificante oficial do centro onde estudia ou da empresa para a cal traballa.

Criterios de cualificación:

- A participación activa na clase á hora de realizar actividades ó piano, preguntar dúbidas e propoñer solucións ós problemas plantexados suporá un 20% da nota final.
- A realización dos traballos da casa suporá un 40% da nota final.
- Os traballos realizados en grupo suporá un 10% da nota final
- Os exames escritos ou orais suporá un 40% da nota final.

Exames de Setembro:

O exame de setembro constará de dúas partes:

- Unha proba teórica referida ós contidos traballados durante o curso. Esta proba suporá un punto da nota do exame.
- Unha proba práctica que consistirá na realización de diferentes exercicios baseados en cantos ou baixos dados con ou sen cifrado. O conxunto desta proba suporá 9 puntos da nota do exame.

Acceso a 5º de G. P. e ampliación de matrícula a 5º de G.P.

Os alumnos que se presenten ó acceso a 5º de G.P. ou a ampliación de matrícula a 5º G.P. deberán demostrar o seu dominio dos contidos de 4º de Harmonía G.P. Para iso faráselle en ámbolos dous casos unha proba baseada nos contidos de 4º de Harmonía e cuxa estrutura será igual que a do exame de Setembro 4º G.P. descrito anteriormente.

Avaliación Alternativa (Proba para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua).

- O alumnado que por exceso de faltas de asistencia teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de xuño. Esta proba seguirá o mesmo protocolo do exame extraordinario de setembro descrito anteriormente.

***Recuperación de materias pendentes.**

O alumnado ca Harmonía de 3º pendente asistirá ás clases de 3º Curso e realizará as mesmas tarefas e probas.

Actividades complementarias:

Dependendo das condicións do centro, como actividade complementaria podería plantellarse a realización de audicións dos traballos realizados polos alumnos con axuda, ben de medios informáticos, ben de instrumentistas que desexen colaborar na audición, ou ben coa colaboración do departamento de Coro.

Tamén se considera interesante a organización de cursos monográficos sobre contidos da programación.

Recursos:

- Pizarra e papel pautados.
- Piano.
- Equipo de música.
- Partituras para a análise, preferentemente do repertorio de piano complementario dos alumnos.
- Ordenador e programas informáticos para a música.

Bibliografía

Tratados de Armonía y libros de ejercicios
Armonía Tonal
Estudios de Armonía
Tratado teórico-práctico de armonía
Armonía
Armonía

Joaquín Zamacois o Ed. Idea Books o Ed. Verbum
Luís Blanes o Real Musical
V. De Arín y Fontanilla
Rimsky-Korsakov o Ed. Ricordi, 1947
Walter Pistón o Ed. Span Press Universitaria, 1998
Emilio Molina, Ignacio Cabelo e Daniel Roca o Real Musical, 2001

ANEXO I

FALTAS DE ASISTENCIA (Perda do dereito á avaliación continua).

Harmonía é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios expostos anteriormente. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo, polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula mais de 4 faltas nun mesmo trimestre ou mais de 12 no total do curso.

O alumnado que por exceso de faltas de asistencia teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de xuño. Esta proba seguirá o mesmo protocolo do exame extraordinario de setembro descrito anteriormente.

Establécense dous tipos de faltas:

- **Xustificadas.**
- **Sen xustificar.**

O profesor será o responsable de controla-las faltas (admitindo ou non a súa xustificación), supervisado pola xefatura de estudos.

Faltas Xustificadas	Faltas sen Xustificar
Por Trimestre 4	Por Trimestre 3
Total Curso 12	Total Curso 9

Materias de 2 sesións semanais.

** Non se poderá superar o número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois acumúlanse ámbalas categorías, así mesmo nunca poderá excederse o máximo establecido para as faltas xustificadas, xa sexa nun trimestre, ou no total do curso.*

ANEXOS II

Procedemento para as Titorías de Pais / Nais.

O profesor de Harmonía non é titor destes alumnos/as (o profesor titor é o de instrumento).

Para calquera dúbida débese consultar co profesor titor, que estará en contacto co resto de profesorado e é o responsable de todo o proceso de aprendizaxe do alumno/a no Conservatorio.

No caso de desexar unha entrevista co profesor de Harmonía, deberá solicitárselle ó mestre titor por escrito, como mínimo cunha semana de antelación.

Criteria para a obtención dos premios fin de grao.

Non se contempla nesta materia.