

GUITARRA

PROGRAMACION DIDACTICA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE A ESTRADA

**INTRODUCCIÓN**

**MARCO LEGAL**

**CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO**

**OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSEÑANZAS MUSICAIS**

**GRAO ELEMENTAL**

**GRAO PROFESIONAL**

**AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN**

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN E AMPLIACIÓN DA MATRÍCULA

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

**ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

ATENCIÓN AO ALUMNADO CON TRAZOS DE DIVERSIDADE

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

**TEMAS TRASVERSAIS**

**TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA**

**COMUNICACIÓN (TIC)**

**PROBAS DE ACCESO**

**PREMIOS FIN DE GRAO**

CONTIDOS DA PROBA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

## INTRODUCCIÓN

A presente programación didáctica foi realizada a partir do currículo oficial vixente e pretende establecer unha proposta de desenvolvemento curricular para a materia de GUITARRA durante os catro cursos do Grao Elemental e os seis do Grao Profesional dos ensinos de réxime especial de Música.

Para a elaboración desta programación, tívose en conta, en primeiro lugar, o Currículo Base, orientador e prescriptivo, do cal se tomaron os obxectivos xerais para concretalos nuns obxectivos didácticos específicos. Así mesmo, esta programación foi realizada en coherencia co Proxecto Educativo de Centro (PEC), de tal maneira que no seu deseño valoráronse coidadosamente as características e necesidades da comunidade á que vai dirixida.

## MARCO LEGAL

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

**ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanza artística profesional nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

**DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanza establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

**CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

**ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

**DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.

**ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

**CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.

**ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

**DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.

**DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

**CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

## **CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO**

O conservatorio está situado no concello da Estrada a 25 km de Santiago de Compostela. A Estrada é un concello de preto de 22.000 habitantes, divididos en 51 parroquias que, exceptuando a parroquia da Estrada, son de ámbito rural. Desenvolve a súa actividade económica no sector servizos e sobre todo nas explotacións agrícolas e gandeiras.

Por outra banda, a área de influencia do centro esténdese a un conxunto de comarcas lindantes e núcleos nas aforas, algúns deles pequenos, dispersos e de poboación máis reducida, dos que proceden unha parte dos alumnos. A Comarca de Tabeirós Terra de Montes en xeral e A Estrada en particular, goza dunha gran tradición cultural e musical. A Banda Municipal da Estrada conta con máis de 140 anos de historia nutréndose hoxe en día con practicamente a totalidade dos seus músicos formados ou formándose no noso conservatorio. Ademais outras agrupacións de

distintas tradicións, grupos de música moderna, agrupacións de música tradicional, orquestras, charangas, bandas de música de concellos limítrofes, etc. nótrense, tamén, de músicos formados no Conservatorio da Estrada.

A proximidade a Santiago de Compostela e que esta sexa unha cidade de enorme tradición universitaria tamén condiciona que moitos alumnos accedan ao centro por traslado para cursar ao mesmo tempo unha carreira universitaria cos estudos de música.

As principais motivacións para o estudo neste centro son:

A obtención dun título que lles abra as saídas profesionais e que posibilite a posibilidade de estudo no Grao Superior de Música

A ubicación do CMUS.

A calidade da ensinanza.

En canto ao nivel de superación dos obxectivos establecidos nas programacións dos distintos departamentos, podemos cualificalo de notable tanto no Grao Elemental como no Grao Profesional.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes. Concluimos que ao ser este un centro de ensinanzas artísticas, o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorio os devanditos estudos.

## **OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSINANZAS MUSICAIS**

### **GRAO ELEMENTAL**

O artigo 2º do capítulo I do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, indica que a finalidade deste grao é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao G.P.

Esta finalidade acadaríase coa consecución dos obxectivos ou capacidades ao longo dos catro cursos dos que consta o grao elemental e que o artigo 3º do capítulo I do mesmo Decreto enumera:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmónicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

## **GRAO PROFESIONAL**

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

Habituar-se a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

Analizar e valorar a calidade da música.

Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

## **GRAO ELEMENTAL**

### **Primeiro curso**

#### **Obxectivos**

- Entendemento das principais características do instrumento.
- Colocación adecuada do corpo con respecto ó instrumento. Correcta posición das dúas mans.
- Manexar con soltura as dúas formas básicas de pulsación (apoiando e tirando)
- Utilización das uñas para pulsar as cordas cos dedos da mao dereita.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.)
- Coñecemento das notas en primeira posición.
- Interpretación de oito pezas do programa sendo obrigatoriamente catro delas polifónicas.

#### ***Contidos***

### Primeira avaliación

- a) Colocación correcta da guitarra sobre o corpo.
- b) Exercicios de pulsación en cordas ó aire (tirando e apoiando).
- c) Exercicios de sincronización cos dedos das dúas mans, buscando unha adecuada posición das mesmas.
- d) Interpretar de memoria tres pezas monódicas.

### Segunda avaliación

- a) Utilización das uñas nos dedos da mao dereita.
- b) Arpexos de 3 notas.
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (V posición), apoiando e tirando (i,m).
- d) Aprendizaxe da lectura musical coa guitarra.
- e) Interpretar de memoria 4 pezas monódicas e dúas polifónicas.

### Terceira avaliación

- a) Lectura das notas do diapasón nos 5 primeiros trastes.
- b) Afinación básica
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (II e V posición)
- d) Exercicios con notas simultáneas.
- e) Interpretar de memoria 4 pezas monódicas e 4 polifónicas.

### ***Metodoloxía***

O alumno contará cunha clase individual de sesenta minutos e a posibilidade de participar nunha clase colectiva que complementará os contidos da clase individual e fomentará o traballo en grupo.

Os primeiros cursos esixen unha metodoloxía adaptada os coñecementos previos, quizais no primeiro curso non existan, e as aptitudes de cada alumno. Numerosos son os métodos que o profesor ten a súa disposición, pero en moitos casos ningún deles cubre todas as necesidades do alumno

. O profesor debe ser imaxinativo para crear xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar. A motivación é esencial para que o alumno sinta a necesidade de continuar na indagación das posibilidades expresivas que lle ofrece a guitarra.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes: - Traballo de obras que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso. -



Contextualización das obras a través da análise e compilación de datos que levarán a cabo os alumnos sobre os autores e períodos musicais. - Traballo da lectura a primeira vista. - Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica dos estudantes e que favorezan a estimulación da práctica na casa.

### ***Repertorio orientativo***

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi B. Lester  
- A escala: n.º 1.  
- A escala: n.º 2.  
- A escala: n.º 3.  
Estudo n.º 1, Isaías Savio, Ed. Ricordi F. Sors  
Valsa, Isaías Savio, Ed. Ricordi J. Küffner  
The pied piper, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro  
A dance, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro  
The happy vagabond, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro  
A spring waltz, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro  
Bahamas, *Divertissements pour guitare*, Vol. I, Ed. Doberman G. Montreuil  
Rocking, *Explorations* Vol. I, Ed. Ricordi B. Lester  
Jazz walk, *Explorations* Vol. I, Ed. Ricordi B. Lester  
Dance for all, *Explorations* Vol. I, Ed. Ricordi B. Lester

### ***Criterios de avaliación***

- 1º Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental.
- 2º Desenvolver unha posición correcta da man dereita que permita a independencia de cada un dos dedos e que permita realizar distintos tipos de combinacións tirando.
- 3º Desenvolver unha posición correcta da man esquerda que permita a mobilidade desta sobre o diapasón nos cinco primeiros trastes.
- 4º Desenvolver unha adecuada coordinación de ámbalas dúas mans.
- 5º Interpretar pezas sinxelas que se encontren dentro dun repertorio acorde con este nivel.
- 6º Interpretar en público algunhas das pezas traballadas para mostrar o traballo realizado coa suficiente seguridade.

### ***Mínimos esixibles***

1º Trimestre:

- Traballar un mínimo de dúas pezas no trimestre
- Mostrar unha mellora nos puntos 1º e 2º dos criterios de avaliación

2º Trimestre:

- Traballar un mínimo de dúas pezas no trimestre
- Interpretar unha peza na audición do departamento. - Mostrar unha mellora nos apartados 1º, 2º, 3º dos criterios da avaliación.

3º Trimestre:

- Acadar tódolos obxectivos descritos para este curso.
- Traballar un mínimo de dúas pezas no trimestre. - Interpretar unha peza na audición do departamento.

### ***Recuperación***

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua.:

- a. Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.
- b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso

### **Segundo curso**

**Obxectivos** • Traballaranse diferentes elementos técnicos prestando atención á limpeza co fin de conseguir un mecanismo seguro.

- Técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- O alumno coidará ó máximo, a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.
- Será obrigatorio dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén apoia pé, limas, atril, cejilla e diapasón.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. (Non chega con desenvolver adecuadamente o programa na aula senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.) • Introducción ás técnicas de afinación.
- Perfecto coñecemento das notas nos 5 primeiros trastes do diapasón.

- Interpretación de memoria de catro estudos (con diferente planteamiento técnico) e catro obras.

## **Contidos**

### Primeira avaliación

- a) Iniciación no estudo das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o estilo e carácter da peza ou fragmento.
- b) Ligados de 2 notas (ascendentes e descendentes).
- c) Arpexos de 4 notas.
- d) Interpretar de memoria 2 estudos e 1 peza.

### Segunda avaliación

- a) Ceeillas.
- b) Escala dunha oitava (la m harmónica na I posición).
- c) Fórmulas de exercicios encamiñados a desenrolar a calidade do son.
- d) Dominio da lectura das notas nos 5 primeiros trastes.
- e) Interpretar de memoria 3 estudos e 3 pezas.

### Terceira avaliación

- a) Escala dunha oitava (la menor harmónica VII posición, apoiando e tirando).
- b) Interpretar de memoria 4 estudos e 4 pezas que deberán ser escollidas entre dous estilos diferentes como mínimo.

## **Metodoloxía**

O alumno contará cunha clase individual de sesenta minutos e a posibilidade de participar nunha clase colectiva que complementará os contidos da clase individual e fomentará o traballo en grupo. Os primeiros cursos esixen unha metodoloxía adaptada aos coñecementos previos e as aptitudes de cada alumno. Numerosos son os métodos que o profesor ten a súa disposición, pero en moitos casos ningún deles cubre todas as necesidades do alumno.

O profesor debe ser imaxinativo para crear xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar. A motivación é esencial para que o alumno sinta a necesidade de continuar na indagación das posibilidades expresivas que lle ofrece a guitarra. As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.
- Contextualización das obras a través da análise e compilación de datos que

levarán a cabo os alumnos sobre os autores e períodos musicais. - Traballo da lectura a primeira vista.

- Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica dos estudantes e que favorezan a estimulación da práctica na casa. - Traballo da música en grupo nas clases colectivas.

- Participación nas audicións propostas polo departamento co fin de exteriorizar o traballo realizado ao longo do curso.

### **Repertorio orientativo**

Método de Guitarra”, 1ª parte, leccións 1, 2, 3 e 5 DIONISIO AGUADO (U.M.E.)

Branle Gay J. B. BESARD (Amsco Pub.)

Estudios sencillos nº1 LEO BROUWER (Max Eschig)

Studi per chitarra Allegretto; Andante; vals op.21. F. CARULLI (Suvini Zerboni)

Le Papillon op. 30 nº1 M. GIULIANI (Real Musical)

Branle de Poictou A. LE ROY (M. Combre)

Essential Guitar Skills” B.LESTER(Ricordi

Divertissements pour guitare Vol. I G. MONTREUIL (Doberman) Bienvenue, Bahamas, Le Clown, Tango pour Helene, Calypso, Romance.

The Complete Studies for guitar”, F. SOR (Chanterelle) Op. 60, op. 31 nº 1, op. 35 nº 1.

Tres pequenas pezas M. VANDERMAESBRUGGE Modern Times vol. 1 Preludio, Escalando e Paisaje J. ZENAMON (Chanterelle)

.

### **Mínimos esixibles**

1º Trimestre: - Traballar un mínimo de dúas pezas no trimestre.

2º Trimestre: - Traballar un mínimo de dúas pezas no trimestre - Interpretar unha peza na audición do departamento.

3º Trimestre: - Acadar tódolos obxectivos descritos para este curso. - Traballar un mínimo de dúas pezas no trimestre. - Interpretar unha peza na audición do departamento.

### **Criterios de cualificación**

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

### **. Recuperacion**

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua. Dúas serán as actividades de recuperación:

a. Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.

b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso

### **Terceiro curso**

#### **Obxectivos**

- Ampliar a práctica de elementos técnicos (Harmónicos, acordes, arpexos e rasgueos)
- Coñecer mais técnicas de estudo: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o terceiro curso.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar por unísonos.
- Coñecer perfectamente as notas nos sete primeiros trastes do diapasón.
- Interpretar catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de dous estilos diferentes.
- Coñecer de maneira básica as tonalidades e o seu funcionamento na guitarra.

#### **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Práctica de acordes: simultáneos, arpexados e rasgueados.
- b) Práctica de ligados de tres notas (ascendentes e descendentes).
- c) Práctica de arpexos de seis notas.
- d) Práctica de escala de mi menor nunha oitava (I posición).
- e) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Práctica de harmónicos naturais.
- b) Práctica de afinación utilizando harmónicos.

- c) Práctica de escala de Sol M (I e II posición).
- d) Interpretación como mínimo de tres estudos e duas pezas.

Terceira avaliación

- a) Práctica de escala de mi menor armónica (VII posición).
- b) Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas.

### **Metodoloxia**

O alumno contará cunha clase individual de sesenta minutos e a posibilidade de participar nunha clase colectiva que complementará os contidos da clase individual e fomentará o traballo en grupo.

Os primeiros cursos esixen unha metodoloxía adaptada os coñecementos previos e as aptitudes de cada alumno. Numerosos son os métodos que o profesor ten a súa disposición, pero en moitos casos ningún deles cubre todas as necesidades do alumno.

O profesor debe ser imaxinativo para crear xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar. A motivación é esencial para que o alumno sinta a necesidade de continuar na indagación das posibilidades expresivas que lle ofrece a guitarra.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes: - Traballo de obras que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.

- Contextualización das obras a través da análise e compilación de datos que levarán a cabo os alumnos sobre os autores e períodos musicais. - Traballo da lectura a primeira vista.

- Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica dos estudantes e que favorezan a estimulación da práctica na casa.

- Traballo da música en grupo nas clases colectivas. - Participación nas audicións propostas polo departamento co fin de exteriorizar o traballo realizado ao longo do curso.

### **Repertorio orientativo**

Método de guitarra 1ª parte DIONISIO AGUADO (U.M.E. Leccións 4, da 6 á 10 e a 12.

“Modern Times vol. I: ” Drones. G. BIBERIAN (Chanterelle)

“Estudios sencillos” do 2 ao 5. LEO BROUWER(Max Eschig)

“Modern Times vol. I” Viñeta II E.CORDERO (Chanterelle)

“Le Papillon op. 30” do 2 ao 20. M. GIULIANI (Real Musical)

Chaconne: D. KELLNER (Amsco Pub.)

Modern Times vol. I: F. KLEYNJANS (Chanterelle) Arpège, Chanson du Marin disparu

“Essential Guitar Skills” B. LESTER (Ricordi) “Tremolo”, “Arpeggio”, “Scales”, “Barré”

“Divertissements pour guitare vol. I e II”: Carrousel, Sao Paolo, Françoise, Pascale, Dolores, Karina G. MONTREUIL (Doberman)

“Lecciones 1-3” J. primeiras leccións. SAGRERAS (Chanterelle)

Chant à Berceur, Exercice, Echo, Mélodie d’ Autrefois, Air Oublié A. TANSMAN (Max Eschig). “

Modern Times vol. I” Grekos. G. ZARB (Chanterelle)

### **Mínimos esixibles**

1º Trimestre:

- Traballar un mínimo de dúas pezas no trimestre.
- Interpretar unha peza na audición do departamento.

2º Trimestre: - Traballar un mínimo de dúas pezas no trimestre - Interpretar unha peza na audición do departamento.

3º Trimestre: - Acadar tódolos obxectivos descritos para este curso. - Traballar un mínimo de dúas pezas no trimestre. - Interpretar unha peza na audición do departamento.

### **Recuperacion**

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua. Dúas serán as actividades de recuperación: Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior. b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso

.

### **Cuarto curso**

#### **Obxetivos**

Asumir e interiorizar unha posición corporal que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-muñeca-mans-dedos esquerdos sobre o diapason e dereitos sobre as cordas.

2º Continuar o traballo dos distintos timbres do instrumento, desenvolvendo ao mesmo tempo a calidade sonora e utilizándoa segundo as esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como colectiva.

3º Continuar a exploración das capacidades da respiración e relaxación corporal como elemento importante para a práctica instrumental.

4º Desenvolver a capacidade de memorización de pezas e motivos adecuados o nivel técnico do alumno.

5º Potenciar o traballo en grupo para habituarse a escoitar outras voces e adaptarse harmonicamente o conxunto.

6º Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista que lles permita participar nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.

7º Adquirir a conciencia da importancia do traballo individual e a capacidade para escoitarse e ser crítico consigo mesmo. 8º Dominar os contidos para este curso.

9º Interpretar pezas con diferentes problemas técnicos e de diferentes estilos.

10º Interpretar en público, coa necesaria seguridade de seu, para vivir a música como medio de comunicación.

### **Contidos**

Primeira avaliación

- a) Práctica de escala cromática.
- b) Práctica de ligados de catro notas (ascendentes e descendentes).
- c) Práctica de arpejos de máis de seis notas.
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Práctica de notas de adorno: apoiaturas, mordentes, grupetos e trinos.
- b) Práctica de escala de Fa maior (I e VII posición).
- c) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas de memoria.

Terceira avaliación

- a) Práctica de escala de Re menor harmónica (V e IX posición).
- b) Práctica de harmónicos oitavados.
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de memoria.

### **Metodoloxía**

O alumno contará cunha clase individual de sesenta minutos e a posibilidade de participar nunha clase colectiva que complementará os contidos da clase individual e fomentará o traballo en grupo.

Os primeiros cursos esixen unha metodoloxía adaptada os coñecementos previos e as aptitudes de cada alumno. Numerosos son os métodos que o profesor ten a súa disposición, pero en moitos casos ningún deles cubre todas as necesidades do alumno.

O profesor debe ser imaxinativo para crear xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar. A motivación é esencial para que o alumno sinta a necesidade de continuar na indagación das posibilidades expresivas que lle ofrece a guitarra.



As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes: - Traballo de obras que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.

#### Repertorio orientativo

##### Estudos:

DIONISIO AGUADO: “Método de guitarra” (U.M.E.), 1ª parte, números 16, 17, e do 22 ao 27.

R. S. BRINDLE: “Guitarcosmos I” (Schott), Tenths with suspensions.

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), do 6 ao 10.

MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), do 1 ao 8. FERDINANDO CARULLI: “Studi per chitarra” (Suvini Zerboni), números 18, 19, 23, 25 e 26.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), do 1 ao 6. B. LESTER: “Tremolo”, “Arpeggio”, “Scales”, “Barré” de “Essential Guitar Skills” (Ricordi) J.

SAGRERAS: “Lecciones 1-3” (Chanterelle), segundas leccións, números 1, 2, 6 e 7.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), núm. 1, 2, 4 a 6, 8 e 9.

##### Obras:

#### Renacemento-Barroco

ANÓNIMO: The Wilson Wide, The Parliament (Amsco Pub.).

P. ATTAINGNANT: “La guitare classique vol. A” (M. Combre), Tourdion.

J. S. BACH: Minueto en Sol M, Minueto en Mi m (trans. do libro de Ana Magdalena). Sarabande da Suite III para laúd BWV 995.

#### Contemporáneo

“La guitare classique vo. A” (M. Combre), Marche. G. A. BRESCIANELLO: “La guitare classique vol. A” (M. Combre), Gavotte.

FRANCIS CUTTING: Toy (Amsco Pub.)

FRANCESCO DA MILANO: Pescatore va cantando.

JOHN DOWLAND: “Cuatro piezas fáciles” (Universal Edition).

ADRIAN LE ROY: Branle de Bourgogne (Amsco Pub.) ALONSO MUDARRA: Pavana de Alexandre.

DIEGO PISADOR: Pavana muy llana para tañer (Schott/Pujol).

#### Clásico-romántico

ANÓNIMO: Minueto en Sol (Amsco Pub.).

MAURO GIULIANI: “Le Papillon op. 30” (Real Musical), do 21 ao 32. FRANCESCO MOLINO: Rondó.

A. MEISSONIER: “Colección de piezas de I. Savio, vol. 2”, siciliana. FRANCISCO TÁRREGA: Lágrima, Pavana.

contemporaneo

JEAN ABSIL: Preludio, Barcarola.

RENE BARBIER: Preludio, Barcarola.

E. CORDERO: “Modern Times vol. I e II” (Chanterelle), Estudio a la cubana, Estudio fugaz, Viñeta criolla I. O. HUNT: “Modern Times vol. II” (Chanterelle), Autumm. NIKITA KOSHKIN: Obéron, Tristan. N. LECLERQ: “Six nuances” (Schott Frères), Outremer; “

Six Colours” (Schott Frères), Turquoise, Pourpre, Orange.

G. MONTREUIL: “Divertissements pour guitare vol. II” (Doberman), Céline. J.

ZENAMON: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Recuerdo.

### **Mínimos esixibles**

Primeira avaliación

- a) Práctica de escala cromática.
- b) Práctica de ligados de catro notas (ascendentes e descendentes).
- c) Práctica de arpejos de máis de seis notas.
- d) Interpretación de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Práctica de notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos e trinos.
- b) Práctica de escala de Fa maior (I e VII posición).
- c) Interpretación de un estudo e dúas pezas

Terceira avaliación

- a) Práctica de escala de re menor harmónica (V e IX posición).
- b) Práctica de harmónicos oitavados.
- c) Interpretación de catro estudos e catro pezas de memoria.

### **Recuperación**

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua. Dúas serán as actividades de recuperación:

Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior. b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

## **Criterios de cualificación para o grao elemental**

Valorarase:

- . Control de pulsación e son
- . Dinamica e articulación
- .Control do ritmo
- .Calidade da interpretación e corrección técnica

9 – 10

- .Interpretación realizada con fluidez e seguridade técnica
- .Control do son e afinación
- .Adecuación do tempo ao estilo da obra e correcto uso do fraseo
- .Impecable uso da dinámica e articulación

7 – 8

- .Interpretación realizada con seguridade
- .Bo control do son e da afinación
- .Tempo adecuado e sostido
- .Capacidade de resposta a diferentes estilos e obras
- .Correcto uso da dinámica e articulación

5 - 6

- .Interpretación correcta, seguridade nas notas e ritmo
- .Aceptable calidade do son
- .tempo correcto e continuado
- .Mostras evidentes de unha adecuada preparación das pezas
- .Técnicamente correcto

4

- .interpretación insegura sin continuidade
- .fallos na produción do son
- .Tempo inadecuado e falta de continuidade
- .Falta evidente da preparación das pezas. Dificultade para recuperar erros
- .tecnicamente incorrecto

2 – 3

- .Interpretación fallida. Grandes dificultades con notas e ritmo
- Falta de control do son
- .Incapacidade para manter a continuidade no discurso musical das pezas
- .Incapacidade para executar pasaxes. Falta evidente de preparación das pezas

No presenta traballo algún

## GRAO PROFESIONAL

### Primeiro curso

#### Obxectivos

- Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.
  - Interpretar e coñecer como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e tres obras, unha de cada apartado do programa.
  - Coñecer as convencións interpretativas máis usuais das tres épocas.
  - Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
  - Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese ...
  - Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o quinto curso.
- Ningún/ha alumno/a de Guitarra superará a proba de acceso a Grao Profesional sen o uso adecuado das uñas.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapason.
  - Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
  - Ler a primeira vista en todo o diapason.
  - Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
  - Desenvolver a afinación por harmónicos.
  - Coñecer de todas as notas do diapason.
  - Demostrar coñecemento das tonalidades e a súa aplicación na Guitarra.

#### Contidos

Primeira avaliación

- a) Interpretación de memoria de unha das pezas.
- b) Iniciación ao estudo da ornamentación nas diferentes épocas.
- c) Coñecemento dos efectos guitarrísticos máis comúns.

Segunda avaliación

- a) Interpretación de memoria de unha das pezas.
- b) Interpretación dun estudo tamén de memoria.
- c) Práctica de diferentes formas de dixitación.

Terceira avaliación

- a) Interpretación de memoria de unha peza.
- b) Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.

## **Metodoloxía**

A metodoloxía no grao profesional debe estar baseado na atención individualizada do profesor as necesidades e aptitudes de cada alumno. Na búsqueda por alcanzar os obxectivos propostos, as estratexias formativas deben ser diferentes para cada estudante. Entre as diferentes estratexias que podemos propoñer algunhas poderían ser:

- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación total da obra o de algunha sección en especial.
- Explicación por parte do profesor da partitura correspondente, a través da análise nos seus aspectos formais, melódicos, harmónicos e outros adaptados ó curso correspondente
- Audicións de obras ou fragmentos de diferentes estilos e posterior debate sobre os distintos aspectos que as conforman.
- Traballo de lectura a primeira vista. - Pedirase ó alumno recopilación sobre época, obra, autor, das partituras que se van a traballar.
- Traballo da improvisación e harmonía para a aplicación as obras que se están a estudar.

## **Repertorio orientativo**

### **Estudos**

DIONISIO AGUADO: “Método de guitarra” (U.M.E.), 2ª parte, números 1, 5 e 6. R.

S. BRINDLE: “Guitarcosmos 2” (Schott), Arpeggio study.

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Maz Eschig), o 12.

MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), números 11 e 14. M.

CASTELNUOVO-TEDESCO: “Appunti” (Suvini Zerboni), caderno primeiro.

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 1, 2 e 5.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 7 e 8.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), números 10 e 11.

### **Obras:**

Renacemento

ANÓNIMO: Preludio de Lord Herbert (M. Lewin. Trinity Collage).

Fantasia (Amsco Pub.)

JOHN DOWLAND: The Round Battle Galliard (Amsco Pub.)

LUYS MILÁN: “Pavanas” (Universal Edition), a 1ª. E. de VALDERRÁBANO: “Silva de Sirenas” (Ricordi), Soneto.

Barroco

\_ANÓNIMO: Preludio y dos minuets (Universal Edition).

ADAM FALCKEMHAGEN: Vivace (Amsco Pub.). S. de MURCIA: Tocata (Amsco Pub.).

H. PURCELL: Minueto en la menor (Amsco Pub.).

S. L. WEISS: “La guitare classique vol. A” (M. Combre), Menuet. Clásico-romántico  
ANÓNIMO: Romance (Fortea).

MATEO CARCASSI: Allegretto op. 5 nº 12 (Amsco Pub.).

FERDINANDO CARULLI: Larghetto op. 241, Rondó en DoM.

FERNANDO SOR: Minueto op. 22, minueto op. 25 (Tecla).

FRANCISCO TÁRREGA: Adelita.

Contemporáneo

G. BIBERIAN: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Petite prelude.

N. LECLERQ: “Six Colours” (Schott Frères), Arlequine, Noir e Cyclamen.  
MANUEL M. PONCE: “Preludios” (Schott), números 1 e 6 (tocar os dous).

G. ZARB: “Modern Times vol. I” (Chanterelle), Episode, Grekos.

### **.Mínimos esixibles**

1º Trimestre: - Traballo dun mínimo dunha obra e un estudo no trimestre. -  
Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento. -

2º Trimestre:

- Traballo dun mínimo dunha obra e un estudo no trimestre.

- Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento.

3º Trimestre:

- Superación dos contidos fixados e adquisición dos contidos descritos para este curs

. - Traballo dun mínimo dunha obra ou estudo na audición do departamento. -

Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento.

### **Recuperacion**

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua. Dúas serán as actividades de recuperación:

a. Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior. b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

## Segundo curso

### Obxectivos

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a, b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos a estudar no curso.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Adquirir técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapason.
- Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo, arpejos e acordes de tres e catro notas.
- Profundar na diferenza de intensidades, dinámica, desenvolvemento do volume e perfeccionamento do son.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Conseguir realizar a afinación por harmónicos de maneira fluida.
- Analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal...
- Demostrar perfecto coñecemento de todas as notas do diapason.
- Coñecer o repertorio básico do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Demostrar coñecemento das tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

### Contidos

Primeira avaliación

- a) Interpretación de memoria dun dos estudos.
- b) Interpretación dunha das pezas do apartado a) do programa.
- c) Interpretación dunha das pezas do apartado b) do programa.
- e) Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliación

- a) Interpretación de memoria de dous dos estudos.
- b) Interpretación dunha das pezas do apartado c) do programa.
- c) Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliación

- a) Interpretación dunha das pezas do apartado d) do programa.
- b) Interpretación tamén dos tres estudos.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.

- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Realización de unha interpretación en público.

### **Metodoloxía**

A metodoloxía no grao profesional debe estar baseado na atención individualizada do profesor as necesidades e aptitudes de cada alumno.

Na búsqueda por alcanzar os obxectivos propostos, as estratexias formativas deben ser diferentes para cada estudante.

Entre as diferentes estratexias que podemos propoñer algunhas poderían ser:

- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación total da obra o de algunha sección en especial.
- Explicación por parte do profesor da partitura correspondente, a través da análise nos seus aspectos formais, melódicos, harmónicos e outros adaptados ó curso correspondente
- Audicións de obras ou fragmentos de diferentes estilos e posterior debate sobre os distintos aspectos que as conforman.
- Traballo de lectura a primeira vista.
- Pedirase ó alumno recopilación sobre época, obra, autor, das partituras que se van a traballar.
- Traballo da improvisación e harmonía para a aplicación as obras que se están a estudar.

Minimos esixibles

### **Estudos:**

DIONISIO AGUADO: “Método de Guitarra” (U.M.E.), 2ª parte, del 7 ao 11. R. S.  
BRINDLE: Chorale & Variants, Repeated semiquavers, Tour part chords (Schott). LEO  
BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 11.

MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), núm.s 10, 15, 16 e 17. M.  
CASTELNUOVO-TEDESCO: “Appunti” (Suvini Zerboni), caderno 1º, do 2 ao 5.  
NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 3, 4 e 6.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 9 e 10.  
FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), números 3, 7, 12 a 14.

### **Obras:**

Renacemento

A. HOLBORNE: The night watch (Amsco Pub.)

R. JOHNSON: Alman (Amsco Pub.) ELIAS MERKEL: Ballet (Amsco Pub.)

LUYS MILAN: “Pavanas” (Universal Edition), a 3ª e a 6ª.

### Barroco

J. S. BACH: Sarabande BWV 1002 (Schott)



. SANTIAGO DE MURCIA: Canción, Tocata (Amsco Pub.).  
 L. RONCALLI: Sarabande en Mi m, Sarabande en Sol (Amsco Pub.).  
 GASPAR SANZ: Preludio arpeado (Amsco Pub.). \_romClásicoántico\_  
 NAPOLEÓN COSTE: Rondó op. 51 nº 1 (Amsco Pub).  
 JOSÉ FERRER: Minueto op. 31 nº 1 (Amsco Pub.).  
 MAURO GIULIANI: Sonatina op. 71 nº 1 (Tecla Editions) Contemporáneo  
 M. BYATT: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Reggae sunrise, Hangin’ around.  
 43  
 E. CORDERO: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Viñeta Criolla 3.  
 B. HODEL: “Modern Times vol. II” (Chanterelle), The Devil’s playground.  
 NIKITA KOSHKIN: Pierrot et Arlequin (Henry Lemoine)  
 MANUEL M. PONCE: “Preludios” (Schott), números 3 e 5 (tocar os dous) e Scherzino  
 Mexicano  
 F. M. TORROBA: Burgalesa, Romance de los pinos.

### **Mínimos esixibles**

1º Trimestre: - Traballo dun mínimo dunha obra e un estudo no trimestre. -  
 Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento.  
 2º Trimestre:  
 - Traballo dun mínimo dunha obra e un estudo no trimestre.  
 - Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento.  
 . 3º Trimestre:  
 - Superación dos contidos fixados e adquisición dos contidos descritos para este curso.  
 - Traballo dun mínimo dunha obra ou estudo na audición do departamento. -  
 Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento.

### **Recuperación**

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua. Dúas serán as actividades de recuperación:  
 a. Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior. b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

### **Terceiro curso**

#### **Obxectivos**

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásicoromántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada

estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.

- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo

tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos do curso.

- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

- Desenvolver técnicas de estudo: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a

inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...

- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes

formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

- Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo, arpejos e acordes de tres e catro notas.

- Aprender a realizar diferentes intensidades, dinámicas. Desenvolver volume e calidade do son.

- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver

adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

- Afinar por harmónicos correctamente.

- Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía,

acompañamento, tema principal.

- Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.

- Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O

alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

- Coñecer basicamente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución

organolóxica da guitarra.

- Practicar as tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

## **Contidos**

Primeira avaliación

a) Interpretar de memoria un dos estudos.

b) Interpretar unha das pezas do apartado reñacemento do programa.

c) Interpretar unha das pezas do apartado barroco do programa.

e) Tocar en público.

Segunda avaliación

a) Interpretar de memoria un dos estudos.

b) Interpretar unha das pezas do apartado clasico do programa.

c) Tocar en público.

Terceira avaliación

a) Interpretar unha das pezas do apartado contemporaneo do programa.

b) Interpretar tamén os tres estudos.

c) Traballo en agrupacións camerísticas.

d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

- e) Repaso de todo o programa.
- f) Tocar en público

### **Metodoloxía**

A metodoloxía no grao profesional debe estar baseado na atención individualizada do profesor as necesidades e aptitudes de cada alumno. Na búsqueda por alcanzar os obxectivos propostos, as estratexias formativas deben ser diferentes para cada estudante.

Entre as diferentes estratexias que podemos propoñer algunhas poderían ser:

- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación total da obra o de algunha sección en especial.

- Explicación por parte do profesor da partitura correspondente, a través da análise nos seus aspectos formais, melódicos, harmónicos e outros adaptados ó curso correspondente

- Audicións de obras ou fragmentos de diferentes estilos e posterior debate sobre os distintos aspectos que as conforman.. -

Traballo de lectura a primeira vista. - Pedirase ó alumno recopilación sobre época, obra, autor, das partituras que se van a traballar.

- Traballo da improvisación e harmonía para a aplicación as obras que se están a estudar.

repertorio orientativo

**Estudos:** R. S. BRINDLE: “Guitarcosmos 2” (Schott), Tremolo.

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), 13 e 14.

MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), número 9 e del 18 ao 25.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: “Appunti” (Suvini Zerboni), caderno 1º, do 6 ao 11.

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), del 7 ao 11 e do 12 ao 14.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Ed.) nº 11, 12, 13, 15, 16 e 17.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), do 15 ao 17. 50

## **Obras:**

### Renacemento

ANÓNIMO: The Cobbler (Amsco Pub.).

FRANCIS CUTTING: Greensleeves (Amsco Pub.).

A. HOLBORNE: Galliard (Amsco Pub.).

ALONSO MUDARRA: Pavana y Gallarda de Aleixandre, Romanesca.

LUIS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre Guárdame las Vacas, Canción del Emperador.

### Barroco

J. S. BACH: Bourrée BWV 996, Gavotta BWV 995, Preludio BWV 999. D.

CIMAROSA: “The Juliam Bream Guitar Library” (Faber Music), Sonata nº 1, Sonata nº 3.

L. RONCALLI: Gavotte & Gigue (Amsco Pub.).

GASPAR SANZ: Canarios. R. de VISÉE: Pasacaille (Amsco Pub.). Clásico-romántico

NAPOLEÓN COSTE: Rondeau op. 51 nº 6 (Chanterelle).

JOSÉ FERRER: Sicilienne op. 38 nº 4. J. K.

MERTZ: Nocturnos op. 4 (Chanterelle). N. PAGANINI: Sonatina nº 2.

### Contemporáneo

AUTORES VARIOS: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), do 5 ao 11. A.

BARRIOS: Villancico de Navidad, Julia Florida, Confesión-Romanza. G. CRESPO: Norteña. M. LLOBET: Diez canciones populares catalanas.

MANUEL M. PONCE: “Preludios” (Schott), números 2, 4, 9 e 10 (tocar polo menos dous).

## **Minimos esixibles**

### Primeira avaliación

- a) Interpretación de memoria dun dos estudos.
- b) Interpretación de unha das pezas do apartado a) do programa.
- c) Interpretación de unha das pezas do apartado b) do programa.
- e) Realización de unha interpretación en público.

### Segunda avaliación

- a) Interpretación de memoria dun dos estudos.
- b) Interpretación de unha das pezas do apartado c) do programa.
- c) Realización de unha interpretación en público.

### Terceira avaliación

- a) Interpretación de unha das pezas do apartado d) do programa.
- b) Interpretación tamén dos tres estudos.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Realización de unha interpretación en público.

## Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

## Recuperación

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua

. Dúas serán as actividades de recuperación:

a. Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior

. b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

## Cuarto curso

### Obxetivos

1º Interpretar un repertorio composto por catro obras e seis estudos entre os propostos para este curso, comezando a desenvolver unha capacidade de memorización de parte do repertorio.

2º Demostrar un axeitado seguimento das indicacións que aparecen nas distintas obras e estudos, así como das suxerencias do profesor no estudo diario, para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, aplicando os coñecementos adquiridos sobre o novo repertorio.

3º Traballar as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da literatura para guitarra e a súa grafía musical para tocar o repertorio de acordo con elas, distinguindo o estilo musical de cada período.

4º Practicar a música de conxunto dentro da clase de conxunto instrumental para saberse escoitar cada vez máis a el e aos demais, con sentido crítico constructivo, adaptándose ao conxunto e integrándose dentro do resultado sonoro do grupo.

5º Valorar a interpretación en público como un feito natural das ensinanzas de música para actuar en público con seguridade, amosando ao menos unha vez ao trimestre o resultado do seu traballo.

6º Ampliar o dominio corporal para acadar unha técnica máis depurada que favoreza a práctica musical.

7º Dominar progresivamente as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento para a súa aplicación no repertorio.

8º Desenvolver progresivamente as competencias da memoria e a lectura a primeira vista.

9º Empregar a escoita polifónica que permita a comprensión e mellor interpretación das obras.

10º Comezar a distinguir con autonomía os distintos elementos que forman parte de la obra musical, para aplicar os coñecementos teóricos xunto ás cuestións relacionadas coa interpretación, para obter unha interpretación axeitada dentro de cada estilo.

11º Consolidar os hábitos de estudo e optimizar o rendemento do traballo persoal. 12º Interpretar en público unha serie de obras coa suficiente seguridade que permita unha vivencia plena do acto musical.

### **Contidos**

1º Traballo técnico contido nos diferentes estudos.

2º Interpretación de obras do repertorio utilizando os recursos expresivos do instrumento.

3º Profundización na análise das obras do repertorio dende un punto de vista formal, melódico e harmónico.

4º Continuación na dixitación de obras ou pasaxes problemáticos e a súa correspondencia co resultado musical.

5º Análise e traballo en profundidade de obras dos compositores do período clasico-romántico, Fernando Sor, J. K. Mertz, F. Tárrega, etc.

6º Realización de exercicios técnicos orientados á superación de certas dificultades do repertorio.

7º Perfeccionamento da calidade e potencia sonora

8º Traballo do legato e staccato como medios expresivos e de articulación no repertorio.

9º Logro dunha maior diferenciación dos planos sonoros dentro da trama polifónica das obras.

10º Técnicas especiais na guitarra clásica.

11º Traballo máis acentuado do fraseo musical e a súa articulación de acordo co estilo musical na interpretación do repertorio.

12º Lectura a primeira vista.

13º Utilización da memoria como ferramenta para o estudo.

14º Interpretación de algunhas pezas ou estudos de memoria.

15º Realización e análise de audicións de obras para guitarra.

### **Metodoloxía**

A metodoloxía no grao profesional debe estar baseado na atención individualizada do profesor as necesidades e aptitudes de cada alumno. Na búsqueda por alcanzar os obxectivos propostos, as estratexias formativas deben ser diferentes para cada estudante.

Entre as diferentes estratexias que podemos propoñer algunhas poderían ser:

- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación total da obra o de algunha sección en especial.
- Explicación por parte do profesor da partitura correspondente, a través da análise nos seus aspectos formais, melódicos, harmónicos e outros adaptados ó curso correspondente
- Audicións de obras ou fragmentos de diferentes estilos e posterior debate sobre os distintos aspectos que as conforman.
- Traballo de lectura a primeira vista.
- Pedirase ó alumno recopilación sobre época, obra, autor, das partituras que se van a traballar.
- Traballo da improvisación e harmonía para a aplicación as obras que se están a estudar.

### **Repertorio orientativo**

#### **Estudos:**

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), 17 e 19.

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 15, 16, 19 e 23.

DODGSON-QUINE: “Estudios” (Ricordi), do 1 ao 4.

M. GIULIANI: “24 estudios op.48” (Universal Ed.) nº 14, 18, 19, 20 e do 22 ao 24.

EMILIO PUJOL: El Abejorro.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), nº 18, 19, 22 e 23.

FRANCISCO TÁRREGA: Estudio de Velocidad, Estudio en forma de Minueto.

#### **Obras:**

##### Renacemento

ANÓNIMO: Go From My Window (Amsco Pub.).

JOHN DOWLAND: Melancholy Galliard, The Frog Galliard, Queen Elisabeth’s her Galliard.

LUYS MILÁN: Fantasía VIII de cuarto tono, Fantasía de consonancias y redobles.

ALONSO MUDARRA: Fantasía que contrahace la harpa en la manera de Ludovico, Diferencias de Conde Claros.

##### Barroco

J. S. BACH: Allemande BWV 996, Zarabanda BWV 997, Gigue BWV 997, Preludio BWV 998, Gavota en Rondó BWV 1006, Preludio BWV 1007, Preludio BWV 1009. D.

SCARLATTI: Sonatas L. 79, 238 e 483. S.

L. WEISS: Tombeau sur la mort Mr. Comte de Logy.

### Clásico-Romántico J

OSÉ BROCA: Vals en Mi. J. K.

MERTZ: Gruta del Fingal, An Die Enfernte, Variaciones Mignones (Chanterelle).

FERNANDO SOR: Andante Largo op. 5 nº 5, Variaciones sobre la folía de España op. 15a, Fantasía Los adioses op. 21.

FRANCISCO TÁRREGA: Mazurca en Sol, Vals Las Dos Hermanitas, Rosita-Polka, Marieta-Mazurka, María-Gavota.

58

### Contemporáneo

A. BARRIOS: Preludio en Do menor, Canción de la hilandera, Barcarola.

LEO BROUWER: Danza Característica.

MANUEL DE FALLA: Homenaje a Debussy.

J. MOREL: Danza Brasileña, Romance Criollo.

S. MYERS: Cavatina. E. NAZARETH: Odeón (Jorge Cardoso).

A. PIAZZOLLA: Campero, Milonga del Ángel.

MANUEL M. PONCE: Vals, Preludio y Balletto.

A. TANSMAN: Danza Pomposa. F. M. TORROBA: Suite Castellana (un movimiento).

H. VILLALOBOS: Suite Popular Brasileña (agás a Mazurca), Preludio nº 4., Chôro nº 1.

### **Mínimos esixibles**

a) Interpretación de memoria dun dos estudos.

b) Interpretación de dúas obras do programa.

c) Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliación

a) Interpretación de memoria de outro dos estudos.

b) Interpretación da terceira peza do programa.

c) Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliación

a) Interpretación da peza restante do programa.

b) Interpretación tamén dos tres estudos.

c) Traballo en agrupacións camerísticas.

d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

e) Repaso de todo o programa.

f) Realización de unha interpretación en público.

### **Recuperación**

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua. Dúas serán as actividades de recuperación:



a. Recuperación trimestral. Realizárase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior. b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

## **Quito curso**

### **Obxectivos**

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a, b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.
- O alumno poderá substituír un dos estudos por unha obra de cámara a criterio do profesor.
- Desenvolver técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapason.
- Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo pisado. Pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a 7ª posición. Nivel de dificultade equivalente a pezas de primeiro curso de Grao Profesional.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizándoos adecuadamente na interpretación das diferentes pezas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Entender a necesidade e ser capaz de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapason.
- Coñecer de forma básica o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Coñecer de forma básica a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica deste instrumento.
- Interpretar o repertorio de memoria.

## **Contidos**

- 1º Traballo técnico contido nos diferentes estudos.
- 2º Interpretación de obras do repertorio utilizando os recursos expresivos do instrumento.
- 3º Profundización na análise das obras do repertorio dende un punto de vista formal, melódico e harmónico.
- 4º Dixitación de obras ou pasaxes problemáticos e a súa correspondencia co resultado musical: análise das distintas posibilidades de dixitación.
- 5º Realización de exercicios técnicos orientados á superación de certas dificultades do repertorio.
- 6º Realización de ornamentos máis complexos e o seu uso de acordo coas esixencias das distintas épocas e estilos.
- 7º Perfeccionamento da calidade sonora na interpretación do repertorio.
- 9º Logro dunha maior diferenciación dos planos sonoros dentro da trama polifónica das obras e dun maior equilibrio dos niveis e calidades dos sons resultantes.
- 10º Afianzamento no uso de harmónicos oitavados.
- 11º Traballo máis acentuado do fraseo musical e a súa articulación de acordo co estilo musical na interpretación do repertorio.
- 12º Lectura a primeira vista.
- 13º A interpretación do repertorio para guitarra do século XX e o coñecemento das súas grafías e efectos.
- 14º Traballo das diferentes estratexias para memorizar as pezas.
- 15º Interpretación de algunhas pezas ou estudos de memoria.
- 16º Realización e análise de audicións de obras para guitarra.

## **Metodoloxía**

A metodoloxía no grao profesional debe estar baseado na atención individualizada do profesor as necesidades e aptitudes de cada alumno. Na búsqueda por alcanzar os obxectivos propostos, as estratexias formativas deben ser diferentes para cada estudante.

Entre as diferentes estratexias que podemos propoñer algunhas poderían ser:

- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación total da obra o de algunha sección en especial.
- Explicación por parte do profesor da partitura correspondente, a través da análise nos seus aspectos formais, melódicos, harmónicos e outros adaptados ó curso correspondente
- Audicións de obras ou fragmentos de diferentes estilos e posterior debate sobre os distintos aspectos que as conforman.
- Traballo de lectura a primeira vista.

- Pedirase ó alumno recopilación sobre época, obra, autor, das partituras que se van a traballar.
- Tralaballo da improvisación e harmonía para a aplicación as obras que se están a estudar.

## **Repertorio orientativo**

### **Estudos:**

DIONISIO AGUADO: “Método de Guitarra” (U.M.E.), 3ª parte, nº 12, 13, 14 e 15. A. BARRIOS: Estudio nº 3.

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 16.

M. CAMARGO GUARNIERI: Estudio nº 1 (Ricordi).

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), o 12 e do 17 ao 20.

DOGSON-QUINE: “Estudios” (Ricordi), do 5 ao 10.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), o 21 e do 24 ao 26.

FRANCISCO TÁRREGA: Estudio en Re M, Recuerdos de La Alhambra, Sueño. H.

VILLALOBOS: “12 Estudios”, números 6 e 8.

### **Obras:**

#### Renacemento-Barroco

J. S. BACH: Preludio BWV 995, Preludio BWV 996, Preludio BWV 997. Suite de cello I, suite de cello III. W. BYRD: My Lord Willoughby’s Welcome Home.

JOHN DOWLAND: Captain Digorie Piper’s Galliard.

65

L. DE NARVÁEZ: Baxa de contrapunto, 22 diferencias de Conde Claros. S. L. WEISS: Passacaille (Amsco Pub.).

#### Clásico-romántico

MAURO GIULIANI: Variaciones sobre la Folía de España op. 45 (Tecla).

LUIGI LEGNANI: “36 caprichos op. 20”, 2 caprichos.

FERNANDO SOR: Sonata op. 15b, Variaciones op. 28 (Tecla)

FRANCISCO TÁRREGA: Danza Mora.

#### Contemporáneo

LEO BROUWER: Fuga nº 1

. ENRIQUE GRANADOS: Danza española nº 5.

MANUEL M. PONCE: Variaciones sobre un tema de Cabezón.

J. RODRIGO: En los Trigales. E. SAINZ DE LA MAZA: Homenaje a Toulouse-Lautrec.

F. M. TORROBA: Nocturno, Madroños.

J. TURINA: Fandanguillo.

H. VILLA - LOBOS: “Preludios”, número 1.

### **Minimos esixibles**

1º Trimestre:

- Traballo dun mínimo dunha obra e un estudo no trimestre.
- Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento. -

. 2º Trimestre:

- Traballo dun mínimo dunha obra e un estudo no trimestre.
- Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento. -

. 3º Trimestre:

- Superación dos contidos fixados e adquisición dos contidos descritos para este curso.
- Traballo dun mínimo dunha obra ou estudo na audición do departamento. -
- Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento.

### **Recuperación**

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua.

Dúas serán as actividades de recuperación:

a. Recuperación trimestral.

Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.

b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso

### **Sesto curso**

#### **Obxectivos**

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásicoromántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.
- Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.

- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Será obrigatorio dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapason.
- Ler a primeira vista obras de dificultade de segundo curso do Grao Profesional. A lectura deberá ser practicada ata a 12ª posición.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das diferentes pezas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapason.
- Coñecer de modo básico o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Coñecer basicamente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica da guitarra.
- Interpretar o repertorio de memoria.

## **Contidos**

1º Traballo técnico contido nos diferentes estudos.

2º Interpretación de obras do repertorio utilizando os recursos expresivos do instrumento.

3º Profundización na análise das obras do repertorio dende un punto de vista formal, melódico e harmónico.

4º Dixitación de obras ou pasaxes problemáticos e a súa correspondencia co resultado musical: análise das distintas posibilidades de dixitación.

5º Realización de exercicios técnicos orientados á superación de certas dificultades do repertorio.

6º Realización de ornamentos e o seu uso de acordo coas esixencias das distintas épocas e estilos.

7º Perfeccionamento da calidade sonora.

9º Logro dunha maior diferenciación dos planos sonoros dentro da trama polifónica das obras e dun maior equilibrio dos niveis e calidades dos sons resultantes.

10º Afianzamento no uso de harmónicos oitavados.

11º Traballo máis acentuado do fraseo musical e a súa articulación de acordo co estilo musical na interpretación do repertorio.

12º Lectura a primeira vista.

13º Traballo das diferentes estratexias para memorizar as pezas.

14º Interpretación de algunhas pezas ou estudos de memoria.

15º Realización e análise de audicións de obras para guitarra.

16º A interpretación pública como medio de expresión persoal.

### **Metodoloxía**

A metodoloxía no grao profesional debe estar baseado na atención individualizada do profesor as necesidades e aptitudes de cada alumno. Na búsqueda por alcanzar os obxectivos propostos, as estratexias formativas deben ser diferentes para cada estudante.

Entre as diferentes estratexias que podemos propoñer algunhas poderían ser:

- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación total da obra o de algunha sección en especial. -

Explicación por parte do profesor da partitura correspondente, a través da análise nos seus aspectos formais, melódicos, harmónicos e outros adaptados ó curso correspondente -

Audicións de obras ou fragmentos de diferentes estilos e posterior debate sobre os distintos aspectos que as conforman. -

Traballo de lectura a primeira vista.

- Pedirase ó alumno recopilación sobre época, obra, autor, das partituras que se van a traballar.

- Traballo da improvisación e harmonía para a aplicación as obras que se están a estudar.

### **Minimos esixibles**

1º Trimestre:

- Traballo dun mínimo dunha obra e un estudo no trimestre. - Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento.

2º Trimestre:

- Traballo dun mínimo dunha obra e un estudo no trimestre.

- Interpretación dunha obra ou estudo na audición do departamento.

- 3º Trimestre:

- Superación dos contidos fixados e adquisición dos contidos descritos para este curso. -

Traballo dun mínimo dunha obra ou estudo na audición do departamento. -  
Interpretación dun programa cunha duración non inferior a 30 minutos co repertorio traballado ao longo do curso no recital de fin de curso.

### **Recuperacion**

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre

Dúas serán as actividades de recuperación:

a. Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.

b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

### **Criterios de calificación para el grado profesional**

Se valorará:

Control de la dinámica y articulación

Control de la pulsación, afinación

Control del ritmo y claridad en la digitación

Grado de dificultad del repertorio

Claridad del sonido

Claridad de la interpretación y corrección técnica

Respeto a los estilos interpretativos, tiempos y articulaciones de las obras del repertorio

9 – 10

Interpretación realizada con excelente precisión, fluidez y seguridad técnica

Gran control del sonido y afinación

Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido

Adecuación del tempo al estilo de las obras y correcto uso de las feseo

Sensibilidad para el detalle musical y correcta adecuación al estilo de las obras

Impecable uso de las dinámicas y articulación

Sentido comunicativo en la interpretación

7 – 8

Interpretación realizada con seguridad

Buen control del sonido y afinación

Tempo adecuado y mantenido

Realización de todos los detalles escritos en la partitura

Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido

Capacidad de respuesta al diferente estilo de las piezas

Correcto uso de la dinámica y articulación

5 – 6

Interpretación correcta, seguridad general en las notas y el ritmo

Aceptable calidad del sonido y control de la afinación

Tempo correcto y continuado

Limitaciones en el uso de recursos musicales

Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptables

Muestras evidentes de una adecuada preparación de las obras

Técnicamente correcto

4

Interpretación insegura sin continuidad

Fallos en la producción del sonido

Tempo inadecuado con falta de continuidad

Falta de fraseo, dinámica y articulación

Falta evidente de preparación de las obras, dificultad para recuperar errores

Técnicamente incorrecto

2 – 3

Interpretación fallida, grandes dificultades con notas y ritmo

Falta de control del sonido

Ausencia de detalles musicales

Técnicamente no adecuado

Incapacidad para mantener el discurso musical

Incapacidad para ejecutar ciertos pasajes

Falta evidente de preparación de las obras

1

No presenta trabajo alguno

### **Porcentajes de calificación de 1° de grado elemental a 3° de grado profesional:**

Trabajo diario 60%    Examen 30%    Actitud 10%

### **Porcentajes de calificación 4° 5° y 6° de grado profesional**



Traballo diario 50% Examen/audición 50%

## **AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN**

A avaliación será **continua ou de procesos**, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensino-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto da planificación inicial.

Así mesmo, realizarase unha **avaliación inicial ou diagnóstica** que nos permita identificar os coñecementos previos do alumno, as súas destrezas, habilidades e actitudes previas para así poder planificar o traballo que deberá realizar cada alumno en particular.

En última instancia realizarase unha **avaliación final ou de resultados** ao final de cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, servirán como referente para medir os avances do alumno.

Unha **avaliación criterial**, comparando o progreso do alumno coas metas establecidas previamente en relación coa súa propia situación inicial utilizarase para avaliar o progreso de alumnos con necesidades educativas especiais.

Finalmente, o profesor potenciará nas clases colectivas a **coevaluación** dunha forma construtiva así como a autoevaluación por parte dos propios alumnos.

## **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

O control da adquisición dos contidos e o desenvolvemento das habilidades técnicas e expresivas por parte dos alumnos, poderá facerse de distintos modos:

**Traballo persoal diario:** a observación sistemática durante as clases individuais será o principal procedemento para recompilar información fiable acerca do progreso do alumno.

**Traballo en grupo:** a actitude ante o traballo nas clases colectivas, o respecto aos demais, a aceptación e o ofrecemento de apoio, posta en común de exposicións, debates, discusións, etc?serán actividades avaliábeis a través da clase colectiva.

**Realización de traballos fora da aula:** análise de partituras, traballo con partituras (digitacións, arcos, etc.), traballos escritos, etc.

**Probas prácticas:** probas técnicas, audicións, exames trimestrais e finais, exames ante tribunal, etc. Poderán utilizarse como método para avaliar a adquisición de habilidades por parte dos alumnos.

### **CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para conceder a ampliación de matrícula, é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e os profesores de todas as materias consideren que pode superar os do seguinte. Ou protocolo para seguir é o seguinte:

1.- O profesorado que considere a posibilidade de ampliación de matrícula, poñerá en contacto co titor do alumno.

2.- O titor solicitará á xefatura de estudos unha xunta evaluadora extraordinaria (ou no seu caso, unha sesión de avaliación ordinaria) coa totalidade dos profesores do alumno implicado, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula, así como a información que se transmitirá ao alumno, pais ou tutores legal sobre o proceso. O titor levantará un acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado. Para que a ampliación de matrícula sexa posible, deberá haber un acordo unánime de todo o profesorado.

3.- O titor informará á familia, se é menor de idade, ou ao alumno, se é maior de idade, sobre o estado do proceso. A información achegada polo titor debe ser de carácter global, é dicir, que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de maneira colectiva por parte de todos os docentes do alumno cunha decisión unánime e firme. No caso de que a familia ou o alumno maior de idade non desexase seguir co procedemento, este conclúe.

4. No caso de que se aconselle a súa promoción, o titor deberá informar o alumno maior de idade ou a familia, acerca da solicitude que deberá realizar á atención da dirección do centro para levala ao consello escolar. O consello escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola dirección. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas no acta de avaliación correspondente. Posteriormente o alumno deberá ir á secretaría do centro para realizar os trámites administrativos correspondentes.

### **PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS**

Serán actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor:

Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.

Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

Asistencia a clases de reforzo.

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua.:

a. Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.

b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso

### **PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

Os alumnos que non aproben o curso en xuño dispoñerán dunha proba extraordinaria no mes de Setembro. Para superar a devandita proba, os alumnos han de interpretar na mesma as obras que lles serán notificadas no seu correspondente informe de avaliación negativo. En calquera caso, hanse de alcanzar os contidos mínimos esixibles para cada curso establecidos na presente programación. En caso de dúbida o alumno deberá consultar ao profesor correspondente.

### **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

---

A atención á diversidade derívase do concepto de atención ás necesidades educativas especiais, na medida en que todos somos diferentes, somos diversos, non aprendemos da mesma forma e necesitamos unha atención diferente. Estas diferenzas veñen determinadas por variables como as capacidades, as estratexias cognitivas, a atención, os coñecementos previos, os estilos de aprendizaxe, a motivación, o axuste emocional, a integración social, etc. Neste sentido, tamén se expresa o concepto de atención ou educación individualizada, referida á necesidade de que cada alumno desenvolver as súas capacidades ao máximo e de forma persoal.

Na aula de guitarra, deberá adaptarse o exercicio diario ás condicións específicas de cada alumno, coa finalidade de dar unha resposta educativa o máis adecuada posible ás súas necesidades. Por esta razón, os obxectivos deberán adaptarse ás situacións concretas segundo considérese oportuno, do mesmo xeito que poderá ser necesario retomar, reforzar ou prolongar determinados contidos. En definitiva, o profesor terá a

oportunidade de deseñar as súas propias actividades, modificándoas ata a súa correcta asimilación ou ben desenvolver outras novas en función da adaptación do alumno. Unha ferramenta fundamental na determinación e orientación das medidas de adaptación, reside na **acción tutorial**. Tendo en conta a dificultade e especificidade dos estudos realizados no Conservatorio, a colaboración das familias é determinante para conseguir un desenvolvemento óptimo do alumno. Unha información ampla sobre as características e esixencias de cada materia e unha adecuada comunicación periódica e fluída, con entrevistas habituais cos pais, son a base para poder establecer as condicións máis adecuadas para o desenvolvemento do proceso didáctico. Así mesmo, establecerase unha comunicación constante cos compañeiros de claustro, profesores implicados na educación do alumno de maneira que se poidan obter datos relevantes que permitan en caso necesario reorientar a actividade formativa e levar a cabo as adaptacións que sexan necesarias.

### **ATENCIÓN AO ALUMNO CON TRAZOS DE DIVERSIDADE**

A programación recolle medidas didácticas para atender os intereses ou aptitudes dos alumnos. Estas medidas poderanse adoptar despois de realizar unha avaliación inicial ao comezo do curso, aínda que, pódese establecer unha tipoloxía xenérica do alumnado atendendo a tres criterios específicos:

#### **1º. En función do seu nivel musical:**

**Alumno avanzado:** o alumno está dotado dunhas capacidades por encima do previsto para o seu nivel; é capaz de atopar solucións en por si aos seus problemas técnicos co instrumento e progresa técnica e musicalmente a gran velocidade, á vez que é capaz de acometer tarefas máis difíciles do habitual para a súa idade. Neste grupo podería haber alumnos con altas capacidades intelectuais, para os que se podería flexibilizar a duración das etapas na súa formación ou que poderían requirir atención diferenciada por parte das administracións educativas por medio de programas específicos.

**Alumno intermedio:** é aquel que asimila con corrección os contidos programados para o seu nivel e que supera os novos obstáculos normalmente.

**Alumno que presenta dificultade e baixo nivel:** aquel que asimila os contidos a un ritmo menor do previsto. Neste grupo podería haber alumnos con dificultades de aprendizaxe, dificultades co idioma ou que por diferentes razóns incorporáronse de forma tardía ao sistema educativo. Estes alumnos poderían

necesitar programas específicos de axuda ou clases de reforzo e nalgúns casos atención de profesionais especializados.

## **2º. En función da súa actitude e interese cara aos estudos e formación musical:**

**Alumno motivado:** presenta unha actitude positiva cara á aprendizaxe, non sendo necesaria unha motivación adicional para conseguir un ritmo de traballo adecuado na clase e en casa.

**Alumno con escaso interese:** considera a súa asistencia ás clases como unha actividade extraescolar. O esforzo orientarase aquí a tratar de cambiar esa actitude, tanto no alumno como nos pais ou titores, xa que na maior parte das ocasións débese a unha gran falta de información e descoñecemento.

## **3º. Por tratarse de alumnado con necesidades educativas específicas:**

Ben porque se trate de alumnos estranxeiros (con ou sen coñecemento do idioma), superdotados ou discapacitados físicos ou psíquicos. As necesidades deste tipo de alumnado trátanse de forma diferenciada e individualizada, dentro das lóxicas limitacións da materia (poderanse adaptar no posible as actividades para realizar, deseñar actividades de reforzo ou de ampliación, expor actividades substitutivas ou alternativas, etc..

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Existen unha serie de medidas establecidas legalmente con vistas a responder as situacións extremas da diversidade do alumnado:

**Reforzo educativo:** trátase dunha medida de atención á diversidade dirixida especialmente a aqueles alumnos que presentan dificultade ou baixo nivel. Pódese entender como un esforzo adicional que precisa realizar un alumno temporalmente ao non superar algúns dos contidos propostos. Dadas as características do centro e as particularidades da materia, non se contempla a posibilidade de realizar apoios fose da aula e a cargo dun especialista (como o profesorado de Pedagogía Terapéutica), senón que se realizarán na aula co profesor de guitarra. O reforzo pode consistir en: a realización dunha serie de traballos (fose do horario de clase) de consolidación dos contidos esixibles ou o establecemento dun horario de resolución de dúbidas ou de revisión de tarefas (por exemplo, minutos antes ou despois doutra clase á que o alumno deba acudir ao Conservatorio).

**Adaptacións curriculares individualizadas:** esta medida de atención á diversidade supón a modificación dalgúns elementos do currículo. Estas adaptacións poden ser de dous tipos: non significativas e significativas. Ocuparémonos nesta programación das adaptacións curriculares non significativas, dado que as significativas supoñen modificar elementos básicos do currículo, actuación que debe ser levada a cabo con coñecemento do departamento didáctico e de inspección educativa, así como realizarse de acordo a unha previa avaliación psicopedagóxica.

A diferenza do reforzo educativo, unha adaptación curricular non significativa realízase previamente á impartición dos contidos coa finalidade de adiantarse á aparición dos problemas prevendo (dada a capacidade do alumno, coñecida a través da avaliación diagnóstica) que dita actuación será necesaria para eses contidos concretos. Unha adaptación curricular non significativa pode afectar: **Á metodoloxía**, utilizando as estratexias máis adecuadas ao alumno, orientando o seu estudo cara aos aspectos máis apropiados, proporcionando os materiais ao alumnado, etc.

**Ás actividades**, deseñando algunhas específicas, diminuíndo ou aumentando o seu número, establecendo diferentes graos de consecución, etc.

**Á avaliación**, empregando ferramentas de avaliación diferenciadas, eliminando ou introducindo determinadas probas, etc.

## **TEMAS TRANSVERSAIS**

---

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo dos ensinos de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.

En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a

adquisición dun correcto ton muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.

No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertenzan.

A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.

A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do lecer, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar escóitaa de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.

En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.

Para finalizar, a **educación moral e cívica** abordarámola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais. Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, á material da aula, ao profesor, etc.

## **TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC)**

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a internet. Para a materia de guitarra, a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta

de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, procura de partituras, arquivos de audio, vídeos ou libros especializados. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

## **PROBAS DE ACCESO**

### OBRAS E ESTUDOS ORIENTATIVOS

#### CURSO 2º DE GRAO ELEMENTAL

SOR, F.: 25 Estudios “Iniciación a la guitarra”, op. 60. Nº 1, 2 y 3.  
CARULLI, F.: 15 Estudios fáciles para guitarra. Nº 1, 5 y 8  
MONTREUIL, G.: “Divertimentos” Cuaderno 1: nº1, Bienvenue  
LINNEMANN, M.: “Guitarren Geschichten 1”  
MURO, J. A.: “Piezas básicas”, Vol.1 (Ed. Chanterelle 781): An old tale, A little march, The rag doll, The flautist, A song game, A Little melody  
MONTREUIL, G.: “Divertimentos” Cuaderno 1: nº1, Bienvenue  
CAMACHO, T.: Vol 1 Oda a la Alegría de Beethoven

#### CURSO 3º DE GRAO ELEMENTAL

CARULLI, F.: 15 Estudios fáciles para guitarra. Nos 2, 3, 4, 5 y 8  
GIULIANI, M.: La Mariposa, op. 30. Nos 1 y 3.  
SOR, F.: 24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. Nos 1 y 2.  
LINEMAN, M.: Folklorestücke für Gitarre. (Ed. Ricordi) : nº 1 a 9  
MONTREUIL G : Divertissements pour gitarre nº 1 2 3 5 6 8 9

#### CURSO 4º GRAO ELEMENTAL

CARCASSI, M.: “25 Estudios” Op. 60: 3, 4, 8,  
LEO BOUWER Estudios Simples (cuaderno 1) estudios 1-5.  
**ANÓNIMO**: Mi favorita.  
M. MOURAT “La guitarra classique”, Volumen “A” (Núms. 1 al 15)  
MODERN TIMES, Preludio Paisaje Grekos Drones Viñeta II  
G.MONTREUIL Divertissements Carrousel Sao Paulo Françoise Pascale Dolores Karina

O alumno/a interpretará tres pezas do curso anterior ao que se presenta.



## CURSO 2º GRAO PROFESIONAL

### - Renacimiento Barroco

MILÁN, L.: “Seis pавanas” : III, VI  
ANÓNIMO, Romanesca (en Mourat B)  
BACH, J. S. “Sarabande de la suite BWV-995”

### Clasico Romantico

SOR, F.: Minuetto de la Sonata Op.22; Minuetto de la Sonata Op.25;  
GIULIANI, M.: Preludios 1, 2 y 3  
F.TÁRREGA Adelita Lágrima Sueño

### Contemporaneo

J.ABSIL Barcarolle  
NORBERT LECLERCQ: Orange  
“MODERN TIMES , Petite prelude

## CURSO 3º GRAO PROFESIONAL

### Renacimiento Barroco

A. HOLBORNE: The night watch (Amsco Pub  
R. JOHNSON: Alman (Amsco Pub.)  
BACH, J.S, Bourrée de la Suite nº1 para laúd, BWV 996.

### Clasico Romantico

F.SOR Minuetto Op 22 Do M Minuetto Op 11  
MAURO GIULIANI: Sonatina op. 71 nº 1  
F. TÁRREGA: Tango“María”; Mazurka “Adelita”; Mazurka “Sueño”.

### Contemporaneo

J. TEIXEIRA GUIMARAES: Sons de carrilloes.  
MODERN TIMES : , Reggae sunrise, Hangin´ around. Viñeta Criolla 3  
MANUEL M. PONCE: “Preludios” 3 e 5 e Scherzino Mexicano

## CURSO 4º GRAO PROFESIONAL

### Renacimiento Barroco

S. DE MURCIA .Preludio y Allegro

LUIS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre Guárdame las Vacas, Canción del Emperador.

J. S. BACH: Bourrée BWV 996, Gavotta BWV 995, Preludio BWV 999.

### Clasico Romantico

CARCASSI: 25 estudios Op.60: nº 5, 9, 12, 16 y 18

FERNANDO SOR:- Minuetos op 11.- Tema variado del op. 11.

TÁRREGA, F.: Marieta, Pavana (al estilo antiguo). Preludios apropiados al nivel del curso.

### Contemporaneo

VILLALOBOS, H.: Preludio nº 1

A.LAURO Vals Marabino

M.M.PONCE Scherzino Mexicano Giga Melancólica

## CURSO 5º GRAO PROFESIONAL

### Renacimiento Barroco

JOHN DOWLAND: Melancholy Galliard, The Frog Galliard,

SANTIAGO DE MURCIA Preludio y Allegro

J. S. BACH: Allemande BWV 996, Zarabanda BWV 997

### Clasico Romantico

M. GIULIANI: “Tema y cinco variaciones”, sobre una canción Napolitana.

SOR, F. : Minueto en La Mayor. Variaciones sobre la Folia.

TÁRREGA, F. : Mazurka en Sol, Pepita (polca), Rosita, Maria (gavota)

### Contemporeneo

A. LAURO Vals nº 2; Angostura; El Marabino.

H. VILLALOBOS Preludios 1 y 4; Choros nº 1.

LEO BROUWER: Dos temas populares cubanos //Danza característica nº1

## CURSO 6º GRAO PROFESIONAL

### Renacimiento barroco

J.DOWLAND A Fancy Mrs. Winter Jump Mrs. Whis Nothing

ALONSO MUDARRA: Fantasía X

BACH: Suites de cello I o III. Preludios de las Suites para Laúd.

### Clasico Romantico op. 2)

GIULIANI. Variaciones sobre un Tema de Haendel. Folía de España

FERNANDO SOR: Sonata op. 15b, Variaciones op. 28

TÁRREGA, F.: Capricho árabe. Danza mora.

### Contemporaneo

VILLA-LOBOS, H. Choro nº 1.

BROUWER, L.: Danza característica nº1

S. MYERS Cavatina

O alumno/a interpretará unha obra de cada período musical.

## **PREMIOS FIN DE GRAO**

Poderán presentarse todos aqueles alumnos do conservatorio profesional da Estrada que finalizasen 6º de grao profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal único para todos os aspirantes e constituído especificamente para este fin, que será designado polo director do centro. O tribunal estará formado por tres profesores, dos que só un deles será membro da especialidade de procedencia do alumno aspirante ao premio. Non poderá formar parte do citado tribunal profesorado que impartise docencia directa a ese aspirante durante o curso anterior.

Estas probas levarán a cabo unha vez finalizada a sesión de avaliación do fin de curso. Para os efectos de organización académica, a citada proba non se realizará despois de 20 de xuño.

## **CONTIDOS DA PROBA**

Presentación por parte dos aspirantes dun programa adecuado á categoría da proba, cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, sendo 20 minutos a duración mínima. O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno.

Interpretación de memoria de polo menos una das obras do programa

Elaboración, por parte do aspirante, e posterior entrega na secretaría do Centro das notas ao programa elaboradas por el mesmo, polo menos con tres días de antelación á celebración da proba, non recolléndose ningunha fóra de prazo sen a debida xustificación, que será atendida a criterio da Dirección do Centro.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Interpretar as obras mostrando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno demostre unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

Dificultade do repertorio

Control do ritmo e a medida de figúralas

Claridade e igualdade na digitación

Calidade do son

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno mediante os seguintes indicadores:

Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.

Adecuación sonora aos diferentes estilos

Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación

Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto de movementos, notas e tempos. Con este criterio comprobarase o rigor do alumno na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

Respecto dos aires e movementos.

Fidelidade das indicacións agógicas e dinámicas contidas na partitura.

Exactitude na exposición das notas.